富士フイルム
テクニカルハンドブック

FILM GUIDE

フィルムガイド目次

製品ラインナップ

	製品シリーズと掲載ページ	用　　途
	35mmカラーネガフィルム 6ページ～7ページ	色と画質にこだわった，世界中で広く親しまれているサイズのフィルム．一般的な撮影のほとんどに適している．
	35mmカラーリバーサルフィルム 8ページ～9ページ	商品写真やファッション，ネイチャーフォトの撮影などプロフェッショナルやハイアマチュアの期待に応える高品質なフジクロームフィルム．印刷の原稿用途，スライド鑑賞の他にプリントも可能．
	中判・大判カメラ用フィルム（カラーリバーサル，カラーネガ，黒白） 10ページ～11ページ	中判・大判カメラ用フィルム．大きくとって大きく楽しむ方のためのフィルム．
	APSカラーネガフィルム 12ページ～13ページ	小さくて装填簡単，便利な機能のカートリッジタイプのフィルム．写真初心者におすすめ．一般撮影に適している．
	写ルンです 14ページ～17ページ	気軽に写せるレンズがついたフィルム．携帯に便利，一般撮影，旅行記録に適している．
	35mm黒白フィルム 黒白印画紙 18ページ～21ページ	ハイアマチュアからプロフェッショナルまでイメージと画質にこだわる方の黒白フィルムと黒白印画紙．スナップ，風景，静物などあらゆる撮影とプリントに適している．
	カラー印画紙 21ページ	ホビー用のカラー印画紙．
	インスタントフィルム 22ページ～23ページ	撮影したらすぐに写真が見られるフィルム．パーティーでの写真，商品見本作成，医療や研究分野での記録などに適している．

1 フィルムの種類と用途

フィルムの種類　　　　種類例

カラーネガフィルム（参照 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17ページ）

フジカラー SUPERIA 100
フジカラー SUPERIA Venus 400
フジカラー SUPERIA Venus 800
フジカラー SUPERIA Venus1600
フジカラー NATURA1600
フジカラー REALA ACE
フジカラー nexia 200
フジカラー nexia 400
フジカラー nexia ズームマスター800
フジカラー SUPER G 100
フジカラー 160 NS プロフェッショナル ＜NS＞
フジカラー 160 NC プロフェッショナル ＜NC＞
フジカラー 160 NPC プロフェッショナル ＜NPC＞
フジカラー 160 NL プロフェッショナル ＜NL＞
フジカラー PRO 160NS ＜PN 160NS＞
フジカラー PRO 160NH ＜PN 160NH＞
フジカラー New PRO 400 プロフェッショナル ＜PN 400N＞
フジカラー PRO 800 プロフェッショナル ＜PN 800＞
フジカラー 写ルンです＜各種＞

・135
・APS
・110
・120
・220
・シート
・写ルンです135
・写ルンですAPS

カラーリバーサルフィルム（参照 8, 9, 10, 13ページ）

フジクローム Velvia プロフェッショナル ＜RVP＞
フジクローム Velvia 100F プロフェッショナル ＜RVP F＞
フジクローム Velvia 100 プロフェッショナル ＜RVP100＞
フジクローム PROVIA 100F プロフェッショナル ＜RDPⅢ＞
フジクローム ASTIA 100F プロフェッショナル ＜RAP F＞
フジクローム PROVIA 400F プロフェッショナル ＜RHPⅢ＞
フジクローム SensiaⅢ 100 ＜RAⅢ＞
フジクローム TREBI 100C
フジクローム TREBI 400
フジクローム 64TタイプⅡ プロフェッショナル ＜RTPⅡ＞
フジクローム デュープリケーティングフィルムタイプⅡ ＜CDUⅡ＞

・135
・120
・220
・シート

黒白ネガフィルム（参照 11, 18, 19ページ）

ネオパン 100 ACROS
ネオパン 400 PRESTO
ネオパン 1600 Super PRESTO
ネオパン SS
ネオパン オルソ（シート）

・135
・120
・シート

インスタントフィルム（参照 22, 23ページ）

インスタントカラーフィルム instax mini（チェキ）
インスタントカラーフィルム instax digital film（pivi専用フィルム）
インスタントカラーフィルム instax（ワイド）
インスタントカラーフィルム ACE
インスタントカラーフィルム FⅠ-800GT
インスタントカラーフィルム FP-100C／FP-100C SILK
インスタントB&Wフィルム FP-100B SUPER
インスタントB&Wフィルム FP-400B SUPER
インスタントB&Wフィルム FP-500B 45 SUPER SPEEDY
インスタントB&Wフィルム FP-3000B SUPER SPEEDY

・モノシート
・ピールアパート

用途例

●形態／＊用途

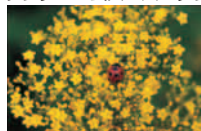
フジカラープリント
フジカラースーパーデジタルプリント

インデックスプリント（APS）

パノラマプリント

●カラーネガプリント
●スーパーデジタルプリント
●写真名刺
●ポストカード
●シールプリント
●インデックスプリント
●ラッシュ
●マイカレンダー
●テレフォンカード
＊パソコンで写真を楽しむ
＊記録全般

35mmカラースライド

フジクロームRPダイレクトプリント
フジクロームスーパーデジタルプリント

●カラースライド
●カラーデュープ（複製）
●RPダイレクトプリント
●RPポストカード
●RPカレンダー
●レーザープリント
＊印刷原稿
＊パソコンで写真を楽しむ
＊顕微鏡写真
＊医療写真
＊スライド映写

黒白プリント

●黒白ネガプリント
●黒白ポストカード
＊ファインアート写真
＊学術用記録写真
＊家族写真・証明写真
＊印刷原稿
＊顕微鏡写真
＊複写　他

チェキプリント（等倍）

●チェキプリント
・カラープリント
・ピクトロプリント
＊証明写真
＊スナップ写真
＊試し撮り
＊プレゼンテーション
＊超音波診断写真
＊医療画像記録
＊顕微鏡写真

2 各種フィルムの紹介

フジカラー（カラーネガフィルム）

一般用カラーネガフィルム

「第4の感色層により，さらに色鮮やか肌色いきいき」

フジカラーペーパーにプリントすることにより，
最高品質のフジカラープリントを作ることができます．

※長時間露光時の露出補正についてはＰ30を参照してください．

フジカラー SUPERIA 100

一般撮影用微粒子

[ISO写真感度］100（デーライトタイプ）
[処　理］CN-16/C-41
[サイズ］135…12枚撮，24枚撮，36枚撮

標準的なフィルムです．
第4の感色層で，ナチュラルで色鮮やかに再現されます．ハイライトからシャドーまでの再現領域が拡大，ISO感度100ならではの優れた粒状性とのマッチングで，つながりの良い自然な肌色を再現します．
露光ラチチュードが広く，高画質が得られます．

フジカラー SUPERIA Venus 400

一般撮影用微粒子

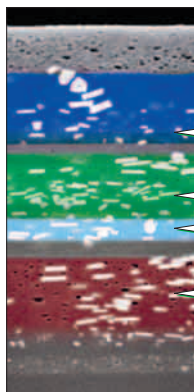
[ISO写真感度］400（デーライトタイプ）
[処　理］CN-16／C-41
[サイズ］135…12枚撮，27枚撮，36枚撮

常用フィルムです．
SUPER FINE-Σ GRAIN（スーパー・ファイン・シグマ・グレイン）技術の導入により，ISO100と同水準の粒状性を実現しており，大伸ばししても画質を損ないません．また，第4の感色層により，鮮やかで忠実な色再現をします．

フジカラー SUPERIA Venus 800

一般撮影用高感度微粒子

[ISO写真感度］800（デーライトタイプ）
[処　理］CN-16／C-41
[サイズ］135…27枚撮，36枚撮

高感度常用フィルムです．
NANO-STRUCTURED Σ GRAIN（ナノ・ストラクチャー・シグマ・グレイン）技術の導入によりISO感度400レベルの粒状を維持しながら余裕の高感度を実現しました．このため，アンダーネガからもメリハリのあるプリントが得られ，第4の感色層により，色鮮やかで忠実な色再現をします．

第4の感色層技術

フォース･カラー･
レイヤーテクノロジー

カラーフィルムは基本的に赤・緑・青の光に感じて発色するシアン，マゼンタ，イエローの3層で色を再現します．これに色を補正する感色層を加えると，紫，緑，赤，青などが色鮮やかに，また正確に再現できます．これを「第4の感色層」と呼んでいます．

NANO-STRUCTURED Σ GRAIN（ナノ･ストラクチャー･シグマ･グレイン）技術

(SUPERIA Venus 800，SUPERIA Venus 1600，NATURA 1600に搭載)

従来のSUPERIA 1600，SUPERIA 800に比べ六角平板粒子の厚みを約60%にする均一薄板化技術で，粒状の均一性と光捕捉効率を向上させました．光を感じる力を高めると同時に，高感度品であることを感じさせない極めてなめらかな粒状性を実現しました．

最高品質のカラープリントを作るフジカラーフィルム

フジカラー SUPERIA Venus 1600

一般撮影用超高感度微粒子

[ISO写真感度] 1600（デーライトタイプ）
[処　理] CN-16／C-41
[サイズ] 135…24枚撮，36枚撮

超高感度・高画質フィルムです．NANO-STRUCTURED Σ GRAIN（ナノ・ストラクチャー・シグマ・グレイン）技術の導入により，超高感度でありながら，高感度を感じさせない極めて均一な微粒子を実現しました．少ない光量下での撮影や動きの速いシーンで威力を発揮します．

フジカラー NATURA 1600

一般撮影用超高感度微粒子

[ISO写真感度] 1600（デーライトタイプ）
[処　理] CN-16／C-41
[サイズ] 135…24枚撮，36枚撮

超高感度・高画質フィルムです．NPシステム対応コンパクトカメラ「NATURA S」との組み合わせで，フラッシュを使わず，その場の光を活かして，見たままの雰囲気や質感を再現します．（フィルムはVenus 1600と同じものです．尚，NPシステムについては12ページ参照）

フジカラー REALA ACE

一般撮影用超微粒子

[ISO写真感度] 100（デーライトタイプ）
[処　理] CN-16／C-41
[サイズ] 135…24枚撮，36枚撮

人間の目に限りなく近い色再現とソフトで豊かな階調・超微粒子を実現した超高画質のフィルムです．デーライトタイプですが，蛍光灯下の室内でも緑っぽくならず自然な再現が得られ，フラッシュ撮影でもなめらかな調子に仕上がります．花，人物の撮影に適しています．

プロフェッショナル用カラーネガフィルム

フジカラー New PRO 400 プロフェッショナル

一般撮影用高感度微粒子

[ISO写真感度] 400（デーライトタイプ）
[処　理] CN-16／C-41
[サイズ] 135…24枚撮，36枚撮

第4の感色層技術および最新の乳剤技術により，本格的なポートレート撮影に適した肌再現を実現したフィルムです．
美しい肌色再現，飛びの少ない滑らかな階調，ハイライトからシャドーに至るまでニュートラルなグレーバランス，忠実な色再現，優れたシャープネス，各種光源下での自然な色再現を達成しました．これによりプロ用途の品質要求にも応え，屋内・屋外でのロケーションフォト，スナップショットなど多様な条件下での撮影にISO 400／27°という感度が威力を発揮します．

●階調

明るさの変化に応じて，濃度が段階的に変化する状態を階調といいます．写真画像の明暗の調子を表現する言葉です．急激に明暗が変わる状態を階調が硬い，徐々に変わる状態を軟らかいといいます．ポートレートでは軟らかい階調のフィルムが適しており，風景ではやや硬い階調のフィルムによるプリントがきれいに見えます．

●写真感度

光に対する感じやすさを写真感度と言います．写真感度は国際規格であるISOにもとづいて決められ，フィルムの外箱およびパトローネに表示されています．感度が高いフィルムほど暗い場所や動きの速い被写体の撮影に適しています．

●シャープネス

画像の鮮鋭さを表現する言葉です．輪郭部分の濃度が周辺部（画像のない部分）に比べて充分に濃度があり，線が細い状態であれば画像は鮮鋭にみえて，これをシャープネスが良いといいます．当社プロダクトインフォメーションブリテンやデータシートでは，再現可能な線の本数を示した解像力やMTF曲線などで数値的に表現しています．

●粒状性

画像を作っている銀や色素の粒子の分布状態を表現する言葉です．分布が不規則すぎると，濃度分布にむらができて粒子のように見えます．これを荒れといい，この状態を粒状性が悪いといいます．当社プロダクトインフォメーションブリテンやデータシートでは，微小面積での濃度分布を数値化したRMS粒状度で数値的に表現しています．低い数値が良い状態です．

フジクローム（カラーリバーサルフィルム）

※長時間露光時の露出補正についてはＰ31を参照してください.

フジクローム Velvia プロフェッショナル<RVP>

卓越したシャープネスと高彩度

[ISO写真感度] 50（デーライトタイプ）
[処　理] CR-56／E-6
[サイズ] 135…24枚撮（1本入り）36枚撮（1,20本入り），
35mm 30.5m（100ft）

優れた粒状性，卓越したシャープネス，非常に鮮やかな色再現性を備えたフィルムです.
あらゆる分野で立体的で深みのある撮影が可能で，特に，風景写真では威力を発揮し，抜けの良いくっきりとした写真が得られます.

フジクローム Velvia 100F プロフェッショナル<RVP F>

超高彩度と忠実な色再現

[ISO写真感度] 100（デーライトタイプ）
[処　理] CR-56／E-6
[サイズ] 135…24枚撮（1本入り）36枚撮（1,3,5,10,20本入り），
35mm 30.5m（100ft）

超高彩度で忠実な色再現性を有するフィルムです.
従来のフィルムでは再現しきれなかった紫，グリーン等の微妙な色も鮮やかで，かつ忠実に再現します.
風景ネイチャーの他，商品，料理などの写真に適しています.

フジクローム Velvia 100 プロフェッショナル<RVP100>

イメージカラー高彩度

[ISO写真感度] 100（デーライトタイプ）
[処　理] CR-56／E-6
[サイズ] 135…24枚撮（1本入り）36枚撮（1,3,5,10,20本入り）

イメージカラーの高彩度タイプのフィルムです.
特に風景，ネイチャー撮影で青空や緑，夕焼けなどをメリハリのある鮮やかな色で再現し，イメージどおりの写真が得られます.

フジクローム PROVIA100F プロフェッショナル<RDPⅢ>

自然な発色・コントラスト

[ISO写真感度] 100（デーライトタイプ）
[処　理] CR-56／E-6
[サイズ] 135…24枚撮（1本入り）36枚撮（1,20本入り），
35mm 30.5m（100ft）

高いシャープネス，超微粒子，鮮やかで忠実な色再現，豊かな階調を有するフジクロームの代表的な汎用フィルムです.
増感適性にも優れ，商品写真，風景写真からファッション，ポートレートまで幅広い分野の撮影に適しています.

フジクローム ASTIA100F プロフェッショナル<RAP F>

超微粒子，なめらかで自然な肌再現

[ISO写真感度] 100（デーライトタイプ）
[処　理] CR-56／E-6
[サイズ] 135…36枚撮（1,5,20本入り）

世界最高レベルの粒状性，やわらかな調子再現，忠実な色相再現性を有するフィルムです.
なめらかでつながりの良い肌の調子を再現し，ファッション，ポートレートに最適です.

フジクローム PROVIA 400F プロフェッショナル<RHPⅢ>

ISO感度400の常識を覆す超微粒子と高彩度

[ISO写真感度] 400（デーライトタイプ）
[処　理] CR-56／E-6
[サイズ] 135…24枚撮（1本入り）36枚撮（1,20本入り）

ISO感度100クラスに匹敵する鮮やかな色と豊かな階調描写力を備えたフィルムです.
ISO感度400では最高水準の粒状性とシャープネスを持っています. EI 3200相当まで増感可能で，厳しい条件下での撮影を可能にします. 撮影シーンによってはEI 4800相当までの増感が可能です.

増減感処理の推奨範囲〈フジクロームフィルム〉

フィルム製品名（略称）	DX設定の表示ISO写真感度	増減感処理の推奨範囲:ISO写真感度相当値
Velvia（RVP）	50	35（－1/2絞り）～100（＋1絞り）
Velvia 100F（RVP F）	100	70（－1/2絞り）～200（＋1絞り）
Velvia 100（RVP100）	100	70（－1/2絞り）～200（＋1絞り）
PROVIA 100F（RDPⅢ）	100	70（－1/2絞り）～400（＋2絞り）
ASTIA 100F（RAP F）	100	70（－1/2絞り）～400（＋2絞り）
PROVIA 400F（RHPⅢ）	400	280（－1/2絞り）～3200（＋3絞り）
64TタイプⅡ（RTPⅡ）	64	45（－1/2絞り）～125（＋1絞り）

プロの厳しさにこたえるフジクロームの世界

フジクローム SensiaⅢ100<RAⅢ>

医療・科学，研究分野に応える高画質

[ISO写真感度] 100（デーライトタイプ）
[処　理] CR-56／E-6
[サイズ] 135…12枚撮（1本入り）24枚撮（1,20本入り）
　　　　36枚撮（1,20本入り）

忠実な色再現，微粒子が特徴のフィルムです．
一般的な被写体から医療，科学，研究分野まで広い範囲の撮影に適しています．

フジクローム TREBI 100C

クリアで鮮やかな発色と超微粒子

[ISO写真感度] 100（デーライトタイプ）
[処　理] CR-56／E-6
[サイズ] 135…24枚撮（1本入り）36枚撮（1，3本入り）

リバーサルフィルム愛好者用に設計した，抜けの良いクリアな発色と豊かな調子再現を有するフィルムです．
良好な粒状性，シャープネスを持っていますのでスライド鑑賞だけでなく，大伸ばしプリントにも適しています．

フジクローム TREBI 400

リバーサルの楽しさを，安心のISO感度400で

[ISO写真感度] 400（デーライトタイプ）
[処　理] CR-56／E-6
[サイズ] 135…36枚撮（1，3本入り）

ISO感度400では類を見ない鮮やかさと階調描写，クラス最高レベルの粒状性とシャープネスを備えたフィルムです．
高感度を生かしてズームレンズにもお勧めです．リバーサルフィルム愛好者の皆様はもとより，初めてリバーサルフィルムで撮影される方も入門フィルムとして気軽に使用いただけます．

フジクローム 64TタイプⅡ プロフェッショナル<RTPⅡ>

微妙な調子をリアルに再現

[ISO写真感度] 64（タングステンタイプ）
[処　理] CR-56／E-6
[サイズ] 135…36枚撮（1本入り），35mm 30.5m（100ft）

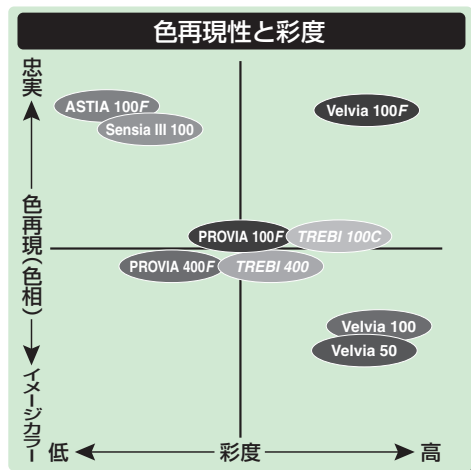
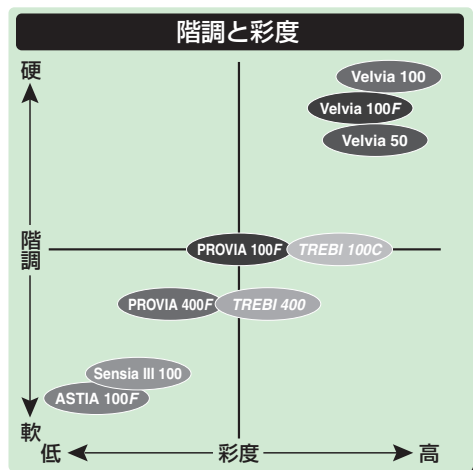
タングステン光源用のリバーサルフィルムです．
鮮やかで忠実な色再現，偏りのないグレー階調を有していますので，タングステン光源で高い品質を求められる商品撮影，インテリア撮影，イラスト・絵画の複写などに適しています．

フジクローム デュープリケーティング フィルムタイプⅡ<CDUⅡ>

リバーサルフィルムをリアルに複製

（タングステンタイプ）
[処　理] CR-56／E-6
[サイズ] 135…36枚撮（1本入り）

リバーサルフィルム複製用のフィルムです．
忠実な色再現，良好な階調，優れたグレーバランスを持っていますので，どんなオリジナルフィルムもリアルに再現します．

フジクロームポジショニング

※各フィルムのポジショニングは大まかなイメージであり，絶対的な性能を表わしているものではありません．

中判・大判カメラ用フィルム（120/220/シートフィルム）

プロフェッショナル用カラーリバーサルフィルム

フジクローム Velvia プロフェッショナル＜RVP＞
[ISO写真感度] 50（デーライトタイプ）
[処　理] CR-56／E-6
[サイズ] 120…12枚撮（6×6cm）（1，5，20本入り），
220…24枚撮（6×6cm）（1，5本入り），シートフィルム

フジクローム ASTIA100F プロフェッショナル＜RAP F＞
[ISO写真感度] 100（デーライトタイプ）
[処　理] CR-56／E-6
[サイズ] 120…12枚撮（6×6cm）（1，5，20本入り），
220…24枚撮（6×6cm）（5本入り），シートフィルム

フジクローム Velvia 100F プロフェッショナル＜RVP F＞
[ISO写真感度] 100（デーライトタイプ）
[処　理] CR-56／E-6
[サイズ] 120…12枚撮（6×6cm）（1，5，20本入り），
220…24枚撮（6×6cm）（1，5本入り），シートフィルム

フジクローム PROVIA 400F プロフェッショナル＜RHPⅢ＞
[ISO写真感度] 400（デーライトタイプ）
[処　理] CR-56／E-6
[サイズ] 120…12枚撮（6×6cm）（1，5，20本入り）

フジクローム Velvia 100 プロフェッショナル＜RVP100＞
[ISO写真感度] 100（デーライトタイプ）
[処　理] CR-56／E-6
[サイズ] 120…12枚撮（6×6cm）（1，5，20本入り），
220…24枚撮（6×6cm）（1，5本入り），シートフィルム

フジクローム 64TタイプⅡ プロフェッショナル＜RTPⅡ＞
[ISO写真感度] 64（タングステンタイプ）
[処　理] CR-56／E-6
[サイズ] 120…12枚撮（6×6cm）（1本入り），シートフィルム

フジクローム PROVIA100F プロフェッショナル＜RDPⅢ＞
[ISO写真感度] 100（デーライトタイプ）
[処　理] CR-56／E-6
[サイズ] 120…12枚撮（6×6cm）（1，5，20本入り），
220…24枚撮（6×6cm）（1，5本入り），シートフィルム

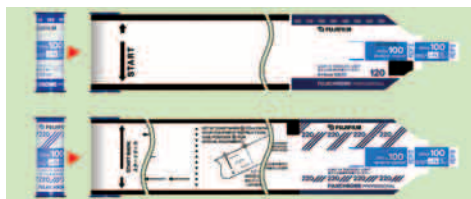
一般用カラーネガフィルム

フジカラー SUPER G 100
[ISO写真感度] 100（デーライトタイプ）
[処　理] CN-16／C-41
[サイズ] 120…12枚撮（6×6cm）

フジカラー REALA ACE
[ISO写真感度] 100（デーライトタイプ）
[処　理] CN-16／C-41
[サイズ] 120…12枚撮（6×6cm），220…24枚撮（6×6cm）

画面cm サイズ	6×4.5	6×6	6×7	6×8	6×9	6×17
120 サイズ	16枚	12枚	10枚	9枚	8枚	4枚
220 サイズ	32枚	24枚	20枚	18枚	16枚	8枚

●120／220フィルムの特長
中判カメラに使われる幅約6cmのフィルムです．使うカメラによって，撮影枚数が異なり，6×6cmの画面サイズで12枚撮影できます．サイズを表す記号として35mmフィルムでは135サイズと呼びますが，中判カメラ用フィルムでは120サイズと呼んでいます．6×6cmの画面サイズで24枚撮影できるように工夫されたフィルムを220サイズとよびます．220の遮光紙はフィルムの先端と後端にのみ貼り付けてあり，中間部はフィルムのみになっています．古いカメラで裏窓から撮影枚数を確認するタイプの場合にはこの窓からフィルムに光があたり感光しますので使えません．撮影サイズと撮影枚数を上表に示しましたが，使用カメラによっては異なる場合があります．
（＊注　ロールフィルム120タイプの名称はコダック社のフィルム番号120（1901年発売）が基になっている．このフィルムは同社の「No.2ブローニー」カメラに使用されたので，一般的にブローニーと言われている．220タイプの名称も同様にフィルム番号220（1965年発売）が基になっている．120タイプの2倍の長さを持つフィルムということで220という名称になったと思われる．35ミリフィルムの135タイプの名称も同様にフィルム番号135（1934年発売）が基になっている．
フィルム番号は市場導入の順番につけられており，35ミリ幅に由来した名称ではない．35mmサイズはライカ社のカメラに映画用フィルムを切って使用した（1925年）ことから普及したサイズである．）

●カメラに装てんするときの注意
遮光紙（フィルム）を裏返しに装てんしないように，カメラの取扱説明書をよく確かめてください．遮光紙をスプールに巻きつけるときには，遮光紙がたるまないように指で軽く押え，巻きしめながら巻き上げてセットします．遮光紙にSTART（スタート）マークがついていますので，カメラのスタートマークの位置まで遮光紙をスプールに巻きつけていきます．STARTマークを合わせたら，カメラのふたを閉じて1コマ目まで巻き上げて撮影開始です．

大きく撮って，大きく楽しむ

プロフェッショナル用カラーネガフィルム

フジカラー160 NS プロフェッショナル<NS>

[ISO写真感度] 160（デーライトタイプ）短露光用
[処　理] CN-16
[サイズ] 120…6枚撮（6×6cm）（1本入り），12枚撮（6×6cm）（1，20本入り），
220…24枚撮（6×6cm）（5本入り），シートフィルム

フジカラー160 NC プロフェッショナル<NC>

[ISO写真感度] 160（デーライトタイプ）短露光用
[処　理] CN-16
[サイズ] 120…12枚撮（6×6cm）（1本入り），シートフィルム

フジカラー160 NPC プロフェッショナル<NPC>

[ISO写真感度] 160〈デーライトタイプ〉
[処　理] CN-16／C-41
[サイズ] 120…12枚撮（6×6cm）（1本入り）

フジカラー160 NL プロフェッショナル<NL>

[ISO写真感度] 160〈タングステン（3100K）タイプ〉長露光用
[処　理] CN-16
[サイズ] 120…12枚撮（6×6cm）（1本入り），シートフィルム

フジカラー PRO 160 NS プロフェッショナル<PN 160 NS>

[ISO写真感度] 160（デーライトタイプ）短露光用
[処　理] CN-16
[サイズ] 120…6枚撮（6×6cm）（1本入り），12枚撮（6×6cm）（1，20本入り），
220…24枚撮（6×6cm）（5本入り），シートフィルム

フジカラー PRO 160 NH プロフェッショナル<PN 160 NH>

[ISO写真感度] 160（デーライトタイプ）短露光用
[処　理] CN-16
[サイズ] 120…12枚撮（6×6cm）（1本入り）

フジカラー New PRO 400 プロフェッショナル<PN 400N>

[ISO写真感度] 400（デーライトタイプ）
[処　理] CN-16／C-41
[サイズ] 120…12枚撮（6×6cm）（1，5本入り），
220…24枚撮（6×6cm）（1本入り）

フジカラー PRO 800 プロフェッショナル<PN 800>

[ISO写真感度] 800（デーライトタイプ）
[処　理] CN-16／C-41
[サイズ] 120…12枚撮（6×6cm）（1本入り）

一般用黒白ネガフィルム

ネオパン 100 ACROS

[ISO写真感度] 100（オルソパンクロマチック）
[サイズ] 120…12枚撮（6×6cm）（1本入り），シートフィルム

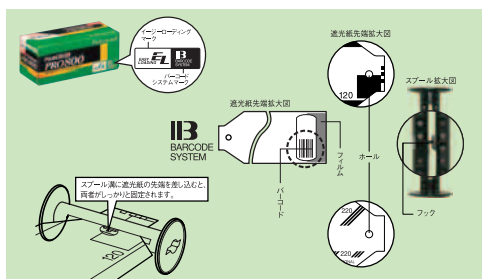
ネオパン 400 PRESTO

[ISO写真感度] 400（オルソパンクロマチック）
[サイズ] 120…12枚撮（6×6cm）（1本入り）

●イージーエンドシール

120ロールフィルムの取り扱い性をより向上させるために採用したもので，これまでのような「水糊」方式ではなく，引っ張って巻き付けるだけのシンプルな接着方式で，衛生的にスピーディな操作が可能です．
イージーエンドシールは「①衛生的にスマートに」「②よりスピーディに効率良く」「③もっと簡単に確実に」を特長としています．

●イージーローディング（EL）バーコード システム

120／220フィルムの遮光紙とフィルムを接合するテープにバーコードでフィルム種別，感度および120／220の種別が表示されています．
このシステムに対応したカメラを使用すると，感度や120／220の区別が自動的にセットされます．

「NP（ナチュラルフォト）システム」とは

超高感度フィルム，明るいレンズ，最適な露光制御の組み合わせにより，ノンフラッシュ撮影ならではの，その場の光を活かした雰囲気のある写真が撮れる新発想のシステムです．

NPシステム対応カメラ

※1 NEW

NPシステム対応フィルム

NATURA 1600 NEW

世界初※2ワイド24mmでF1.9の明るさを実現したレンズを搭載．「NATURA 1600」フィルムをセットするだけで自動的に「NPモード」に設定．最適な露光制御をします．※3

ISO1600の超高感度フィルムとの組み合わせで，ノンフラッシュの世界を実現．

※1 「NATURA S」は，フィルム感度ISO800以下のフィルムをセットした場合でも高機能コンパクトカメラとして使用できます．
この場合，フラッシュが自動発光するオートモードに設定されます．
※2 2004年9月現在
※3 フィルム感度ISO1600以上のフィルムでは自動的に「NPモード」になります．フィルム感度ISO800以下のフィルムでは「NPモード」にはなりません．

作例写真

NATURA S ＋ NATURA 1600フィルム

通常のコンパクトカメラ ＋ ISO400フィルム

APSフィルム　装てん簡単，便利な機能の小型写真システム

カラーネガフィルム

「第4の感色層により，さらに色鮮やか肌色いきいき」
フジカラーペーパーにプリントすることにより，最高品質のフジカラープリントを作ることができます.

フジカラー nexia 200

一般撮影用微粒子

[ISO写真感度] 200（デーライトタイプ）
[処　理] CN-16／C-41
[撮影枚数] 15枚撮，25枚撮，40枚撮

さらに鮮やかで忠実な色再現を可能にした「第4の感色層」をこのクラスとして世界で初めて導入したフィルムです.
スナップから風景写真，フラッシュ撮影など，あらゆる撮影に適したオールラウンドのフィルムで，ハイレベルの粒状性を実現しています.

フジカラー nexia 400

一般撮影用微粒子

[ISO写真感度] 400（デーライトタイプ）
[処　理] CN-16／C-41
[撮影枚数] 15枚撮，25枚撮，40枚撮

ISO感度400としては世界初の「第4の感色層」を実現したフィルムです.
赤，青，黄色といった原色はさらに鮮やかに，従来再現の難しかった紫や黄緑といった中間色も驚くほど忠実に再現でき，ハイレベルの粒状性を実現しています.

フジカラー nexia ズームマスター 800

一般撮影用高感度微粒子

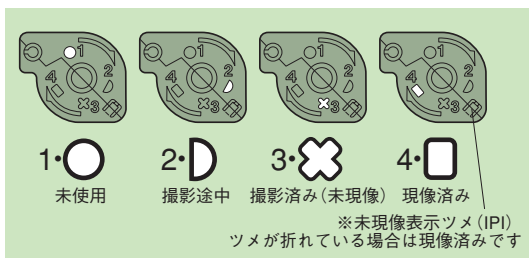
[ISO写真感度] 800（デーライトタイプ）
[処　理] CN-16／C-41
[撮影枚数] 25枚撮，40枚撮

高感度常用フィルムです.
「第4の感色層」技術で色鮮やかで忠実な色再現，感度400レベルの粒状性と優れたシャープネスを実現．ズームカメラでの撮影に最適です.

●APSの特長

ドロップインローディングで簡単装填
VEIマークで使用状況が分かる（図参照）
プリントサイズが選べる（Cタイプ，Hタイプ，Pタイプ）
途中フィルム交換できる（MRC機能つきカメラ使用）
撮影状況の記録が可能（データ記録つきカメラ使用）

●VEIマーク

＊フィルム裏面に磁気層が塗られていて，カメラでの撮影条件が記録できる．裏印字の内容はP-39に記載.

フジカラー写ルンです（135タイプ）

フラッシュモードに「夜景モード」を新たに加え，夜景・室内等の背景描写を大幅に向上

写ルンです Night & Day Flash 27／39

ISO感度1600の超高感度フィルムと片面非球面レンズ2枚（32mm F6.2）を採用し，「夜景モード」に切り替える時に，絞りF6.2 シャッタースピード1/45秒に切り替わる新機構を搭載することにより，今まで撮影できなかった夜景や室内の背景描写を大幅に向上させたレンズ付フィルムです．
日中撮影では，フラッシュスイッチを従来通り使用して頂くと絞りF14 シャッタースピード1/120秒に切り替わり，手前から遠くまでシャープに写せます．ボディは白を基調としたおしゃれなデザインを採用しています．

世界初 自動絞り切替（F8／F18）のAE機構とセンサー付フラッシュを搭載した写ルンです史上最高画質の「写ルンです」

写ルンです エクセレント Flash 27

ISO感度1600の超高感度フィルムと片面非球面レンズ2枚（33mm F8）の採用により，今までフラッシュなしでは撮影できなかったシーンの撮影が可能になり，日中屋外の撮影ではF18に自動的に絞り込まれ，よりシャープな画像が捉えられるレンズ付フィルムです．
センサー付フラッシュの効果により近くの被写体の白飛びを防ぎ，背景も美しいバランスのとれたフラッシュ撮影が可能です．また，誰にでも操作しやすいユニバーサルデザインを採用しています．

いつでも，どこでもキレイ

写ルンです 800 プレミアム Flash 15／27／39

大きく見やすいビッグファインダーとホールド性が良く，扱いやすいボディを採用し，また，ISO感度800の高感度フィルムを搭載したレンズ付フィルムです．
撮影領域が広く，「いつもをキレイに」撮影できます．

うれしい！楽しいを手軽に

写ルンです 400 エクストラ Flash 27／39

ゆとりの高感度で微粒子の「SUPERIA Venus 400」フィルムを搭載したレンズ付フィルムです．
高性能でありながら，カラフルでポップなデザインとお求めやすい価格で，より「楽しくカジュアルに」写真を楽しめます．

写ルンです シンプルエース Flash 27／39

大きく見やすいビッグファインダーとホールド性が良く，扱いやすいボディを採用し，また，お求めやすい価格を実現したレンズ付フィルムです．

目的別に選べる豊富なラインアップ

ワンタッチ操作で，「接写」「自分撮り」「標準」の3種類の撮影が可能

写ルンです 3 ways Flash 27

標準撮影レンズの前面に搭載したクローズアップカバー（以下カバー）を閉じることによって，接写撮影と「自分撮り」が可能なレンズ付フィルムです．
カバーを開ければ，標準的な「写ルンです」の通常撮影が可能です．この1本で，今までの撮影に加えて，花やペットなどの接写，自分自身の撮影や友達とのツーショット撮影も可能になり，幅広いシーンでの撮影を楽しむことができます．

写ルンです 3 ways for PET Flash 27

前カバーに接写レンズがついていて，40cmまで近づけられるので，ペットの表情もボケずにかわいく撮れます．また，前カバーの「自分撮り」ミラーで，写る位置を確認できるので，ペットとのツーショット写真も手軽に簡単に撮影できます．

写ルンです 3 ways for BABY Flash 27

赤ちゃんのきめ細かい肌をなめらかに表現する優れた粒状性と忠実な肌色再現性を持つフジカラー「SUPERIA Venus 400」を搭載したレンズ付フィルムです．
前カバーを閉じて撮影すれば，40cmまで近づけられ，赤ちゃんの表情も大きくボケずに撮影できます．また，前カバーに「自分撮り」ミラーがついているので，ミラーで確認しながら赤ちゃんとのツーショットが簡単に上手に撮影できます．

3倍望遠

写ルンです New 望遠 27

100mmレンズを装備して，3倍大きく写せる望遠撮影専用のレンズ付フィルムです．
ISO感度1600のフィルムを採用し，ナイターや強い照明*のあるバレーボールなどの撮影には，光量調節レバーを「照明モード」に切り替えることにより，より良く撮影できます．
＊強い照明とはナイターまたはテレビ中継のあるバレーボール会場照明などを指します．

写ルンです New 望遠専用 140mm 望遠アダプター

「写ルンです New望遠 27」に装着することで焦点距離が1.4倍の140mm相当になる望遠アダプターです．
日中屋外で運動会や野球等の撮影はもとより，「照明モード」に切り替えることにより，明るく照明されたサッカーやラグビーなどのフィールドスポーツの遠く離れた被写体をより大きく撮影できます．

水深10mまでの水中写真が写せる

写ルンです New Waterproof 27

水深10mまでの水中写真が手軽に楽しめる，防水カバーの付いたレンズ付フィルムです．
防水カバー付のため水中だけでなく，ほこりの多い工事現場での記録や，雪の降っている中での撮影に使用できます．

フジカラー写ルンです（APSタイプ）

軽くて，小さく，携帯に便利

とっておきの写真を美しく．地球にやさしいエコマーク認定商品

写ルンです スリム 1000 Flash 15／25／40

写ルンです専用に開発された，世界初のISO感度1000の超高感度APSフィルムを搭載し，鮮やかで忠実な色再現とISO感度800レベルの優れた粒状性とシャープネスを実現したレンズ付フィルムです．
さらに世界最長6mフラッシュとの組み合わせにより，幅広いシーンでの撮影に対応でき，とっておきの写真を「ひときわキレイ」に撮影するのに最適です．

小さく軽い　お値打ち価格　APSタイプ．地球にやさしいエコマーク認定商品

写ルンです スリムエース u Flash 25／40

手ブレの少ない高速シャッターを搭載し，世界最小サイズのレンズ付フィルムです．

写ルンです デート 1000 Flash 25／40

ISO感度1000のフィルムと組み合わせ，自動的に日付が替わる日付け写し機能（オートデート）を搭載したレンズ付フィルムです．
大切な日や旅などの思い出を振り返ったり，アルバムを整理したりするのに便利な日付が入れられるばかりでなく，「日付ON、OFFスイッチ」の使用で日付を表示しない撮影も可能です．また，ワンランク上のゆとりの感度ISO1000フィルムを搭載していますので，世界最長6mフラッシュとの組み合わせで，あらゆるシーンを「ひときわキレイ」に写します．

●写ルンです取り扱い上の注意

- 太陽に照らされている車の中や，砂・水などの影響を受けるところに放置しないでください．
- 投げたり，落としたりしてショックを与えないでください．
- カメラ内部に高電圧部分があります．ふれると感電の危険がありますので，絶対に分解しないでください．
- 乳幼児にはふれさせないでください．
- 現像所では，必ず，完全に巻き上げてから，フィルムをカメラ部分から取り出してください．

〈フジカラー写ルンです　諸元一覧表〉

	フジカラー「写ルンです」製品名	ISO 写真感度	焦点距離 mm	絞り F	シャッター速度 秒	撮影距離 m ∞は無限距離	フラッシュ 有効撮影距離 m	補　足
135	写ルンですNight & Day Flash 27／39	1600	32	14	1／120	1～∞	1～5	夜景モードの場合はF=6.2, シャッター速度1/45となる
	写ルンですエクセレント Flash 27	1600	33	8及び18	1／100	1～∞	1～6	絞り自動切替, センサー付フラッシュ ユニバーサルデザイン採用
	写ルンです800プレミアム Flash 15／27／39	800	32	10	1／140	1～∞	1～5	大きなファインダー付き
	写ルンです400エクストラ Flash 27／39	400	32	10	1／140	1～∞	1～3	すぐつくフラッシュ
	写ルンですシンプルエース Flash 27／39	400	32	10	1／140	1～∞	1～3	大きなファインダー付き
	写ルンです 3 ways Flash 27	800	32	10	1／140	カバー閉:0.4~1 カバー開:1~∞	カバー閉:0.4~1 カバー開:1~5	クローズアップカバーを閉じることにより,接写,自分撮り可能
	写ルンです 3 ways for PET Flash 27	800	32	10	1／140	カバー閉:0.4~1 カバー開:1~∞	カバー閉:0.4~1 カバー開:1~5	ペットに近づいて撮影可能
	写ルンです 3 ways for BABY Flash 27	400	32	10	1／140	カバー閉:0.4~1 カバー開:1~∞	カバー閉:0.4~1 カバー開:1~3	赤ちゃんとママのツーショット表情を大きく撮影可能
	写ルンです New 望遠 27	1600	100	日中19	1／140	日中5～∞	—	照明モードの場合はF=9.5となり8m～∞で撮影可能
	写ルンです New 望遠専用 140mm望遠アダプター	—	装着時 140mm	—	—	日中時10m以上 照明時20m以上	—	写ルンですNew望遠以外のレンズ付きフィルムには使用できません
	写ルンです New Waterproof 27	800	32	10	1／125	1～∞	—	水深10mまで,1～3mの範囲で撮影可能
APS	写ルンですスリム1000 Flash 15／25／40	1000	24	10	1／140	1～∞	1～6	パイロットランプ付き スライドスイッチ式フラッシュ
	写ルンですスリムエース u Flash 25／40	400	24	10	1／140	1～∞	1～4	パイロットランプ付き スライドスイッチ式フラッシュ
	写ルンですデート1000 Flash 25／40	1000	24	11.3	1／110	1～∞	1～6	オートデート付き パイロットランプ付き スライドスイッチ式フラッシュ

黒白ネガフィルム

黒白プリント用黒白ロールネガフィルム

ネオパン 100 ACROS

オルソパンクロマチック/一般撮影用超微粒子

[ISO写真感度] 100
[サイズ] 135…24枚撮，36枚撮
35mm 30.5m

ISO感度100としては世界最高水準の粒状性と豊かな階調，優れたシャープネスを備えたフィルムです．ポートレート，風景写真，建築写真，商品写真から顕微鏡写真や複写用途に至るまで幅広い分野の撮影に適しています．また，優れた相反則不軌特性を有しており，低照度長時間露光による感度低下が非常に少なく，建築写真や夜景などの長時間露光の撮影では特に効果を発揮します．

ネオパン 400 PRESTO

オルソパンクロマチック／一般撮影用高感度

[ISO写真感度] 400
[サイズ] 135…24枚撮，36枚撮
35mm 30.5m

高感度でありながら微粒子で，広いラチチュードと優れたシャープネスを備えたフィルムです．
プロからアマチュアまで室内外を問わず幅広い撮影に適しています．また，増感処理により写真感度をEI 800～3200にまで上げることができます．

ネオパン 1600 Super PRESTO

オルソパンクロマチック／一般撮影用超高感度

[露光指数(EI)] 1600
[サイズ] 135…24枚撮，36枚撮
35mm 30.5m

撮影チャンスの多い黒白撮影の感度領域：EI 400～1600において，高画質を実現したフィルムです．さらに増感現像によりEI 3200～5000も達成できます．なお，EI 1600での撮影ではネオパン400 PRESTOと同一の標準現像時間処理が可能です．夜景，ナイター，ステージなどの低照明下での撮影や，動きの速い被写体を高速シャッターで撮影するときに最適です．

ネオパン SS

オルソパンクロマチック／一般撮影用微粒子

[ISO写真感度] 100
[サイズ] 135…24枚撮，36枚撮
35mm 30.5m

豊かな階調と優れたシャープネスを備えたフィルムです．
微粒子で広いラチチュードを持っているため，露光に少々過不足があっても画質を下げることはありません．屋内外を問わず，あらゆる撮影条件に適しているため広い分野での期待にこたえます．

●感色性

光の色に対する感じかたを感色性といいます．青色の光に感じる性質をレギュラータイプ，青色から緑色までの光に感じる性質をオルソクロマチック<O>，青色，緑色，赤色のすべての光に感じる性質をパンクロマチック<P>といいます．パンクロマチックはさらにオルソパンクロマチック<OP>，スーパーパンクロマチック<SP>に分類することがあります．黒白ネガからのプリントでは，すべて黒白での調子再現になりますが，口紅の赤色を例にとるとSPタイプのネガで撮影した場合はやや白っぽく，OPタイプでは自然な濃度に再現されます．

●黒白写真撮影用のフィルター

黄色や赤色のフィルターを使って撮影すると，青空や緑の葉が黒っぽく写りますので，画像のコントラストが強調されます．SC-48，-56，-60のように数字の大きいほど，コントラストが強くなります．
フィルターを使用するときは右表により露光量を補正します．＋1は1絞り開くことを表しています．

フジフィルター	SC-39	SC-48	SC-56	SC-60
通　称	UV	Y2	YA3	R1
色　味	無色	黄色	橙	赤
デーライト	0	＋1	+2	+3

味わいと風格を表現するネオパンフィルム

ネオパン オルソ（シート）

オルソクロマチック／一般および業務用

［ISO写真感度］20相当 PETベース使用
［サイズ］4×5（20枚入）
［用　途］複写，商品写真，顕微鏡写真
※セーフライト：SLG-3A

オルソタイプネガティブフィルムです．
セーフライトにより，現像中のネガ濃度確認が可能です．複写，商品写真，顕微鏡写真などに適しています．

ミニコピーフィルム HR Ⅱ

パンクロマチック／マイクロコピー用

［露光指数（EI）］6（反射光式／TTL測光），
32（入射光式）
［サイズ］135…36枚撮

解像力と鮮鋭度の非常に優れた極超微粒子マイクロフィルムです．
大型図面，地図，書籍，新聞などの縮率の高い撮影に適しています．特性上，非常に硬調なフィルムで少ない露光量差で大きな変化を生じます．複写の標準的な使用方法以外の場合は感度セットが変わりますので注意が必要です．

●黒白ネガフィルムの現像工程と使用薬品の例

※標準温度20℃

	製品名称・他	標準処理時間（20℃）		
		100 ACROS	400 PRESTO	その他
現　像	・ミクロファイン	10分	8 1/2分	8〜9 1/2分
	・フジドールE	9分	7分	6 1/2〜7 1/4分
	・スーパーフジドールＬ	6分	5 3/4分	6〜10分
	・スーパープロドール	4 1/4分	4 1/4分	4 1/4〜6分
停　止	水1Lに30mLの富士酢酸（50%）を溶解	30秒		
定　着	フジフィックス	10分		
	フジフィックススーパーＬ	5〜10分		
	スーパーフジフィックス	3〜5分		
予備水洗	流水にて	30秒		
水洗促進	富士QW水洗促進剤	1分		
水　洗	流水にて（15〜25℃）	5分		
水 切 り	水1Lに5mLのドライウエルを溶解	30秒		
乾　燥		自然乾燥／温風乾燥		

・水洗促進剤を用いない場合は，流水で20〜30分間水洗を行なってください．

●黒白フィルム用セーフライト（安全灯）ガラス

黒白撮影用フィルムの100 ACROS，SS，400，1600などの現像は通常セーフライトは使用せず全暗黒で行います．（現像で画像濃度の確認には短時間であれば，富士セーフライトガラスSLG-4〈暗緑色〉が使用できます）．

●処理薬品の処分方法

処理薬品の包装（箱，袋，ラベル）および取扱説明書に表示されている方法に従って処分してください．
（P42もご参照ください．）

富士黒白印画紙／フジカラーペーパー

フジブロ バリグレード WP

一般用・黒白引伸用多階調印画紙

[面質種] FM（光沢・中厚手），AM（半光沢・中厚手）
[階　調] 多階調タイプ

純黒調の引伸用多階調印画紙です．フジVGフィルターNの使用により，1種類の印画紙で00から5号まで12段階にグレードが変化します．プロ作品用や一般DP用はもちろん，業務用記録写真，学術用記録写真，商業写真，印刷原稿などに幅広く活用できます．

フジブロWP

一般用・黒白引伸用印画紙

[面質種] FM（光沢・中厚手），KM（微光沢・中厚手）
[階　調] 2号，3号，4号

高感度で純白・純黒調の引伸用印画紙です．プロ作品用や一般DP用はもちろん，アマチュア・プロフェッショナルを問わず，学術用記録写真，科学写真，商業写真，および印刷原稿用として，広く活用できる万能印画紙です．

フジブロ パンクロWP

一般用・黒白引伸用印画紙

[面質種] FM（光沢・中厚手）
[階　調] 3号

パンクロタイプの印画紙です．カラーネガから粒子の細かい，階調の豊富な黒白プリントを作るのに使用します．

フジブロマイド レンブラントV（バライタ）

一般用・引伸用単階調・多階調兼用印画紙

[面質種] G（光沢・厚手），F（光沢・薄手）
[階　調] 2号，3号ともに多階調タイプ

単階調と多階調の両特性を合わせもったバライタ印画紙です．さらに，多階調としてはフジVGフィルターN使用により，2号タイプは00〜5号調まで12段階に，3号タイプは2〜5号調まで7段階にグレードが変化します．格調高い優れた画質と長期保存性を要求されるプリントの制作や展覧会・美術館の展示用写真・学術用記録写真などの用途に最適です．

その他

富士ポストカード

（ポストカード専用・黒白引伸用多階調印画紙，フジブロマイドレンブラントV G2，バライタ）

銀嶺 WP

（人像用・黒白密着用印画紙）

利根 WP

（一般用・黒白密着用印画紙）

●印画紙用セーフライト（安全灯）ガラス

印画紙の取り扱いは定着処理までは，セーフライトによる照明を使用します．20W電球1個が入ったセーフライトボックスから1m以上離れた場所での作業を前提にしています．SLGは当社記号です．

富士セーフライトガラス種類	色	取り扱える印画紙，カラーペーパー
SLG-1	さえた黄	銀嶺WP，利根WP
SLG-2V	明るい黄赤	フジブロWP，フジブロバリグレードWP，フジブロマイドレンブラントV，富士ポストカード，銀嶺WP，利根WP
SLG-103C	黄赤	フジブロパンクロWP
SLG-103A	暗い黄赤	カラーペーパー：10W電球1個，1mで使用する．

富士黒白写真乳剤 アートエマルジョン

一般用・黒白引伸用印画紙作成用

［面質種］自由
［階　調］3号

自分で紙，木などに塗布して独自のプリント材料が作成できる感光乳剤です．
材料にアートエマルジョン用下塗り剤を使用すると，膜面が剥れにくくなります．純黒調で，フジブロWPと近似の性能です．

フジカラーペーパーEB2

ホビー用・カラー印画紙

［面種］光沢
［サイズ］13×18（30枚入り），6切り（20枚入り），4切り（10枚入り）

ホビーでカラープリントを作るための印画紙です．
フジカラーホビー処理剤と組合せてご使用ください．

●黒白印画紙現像と使用薬品

※標準温度20～24℃

処理工程名	製品名称・他	処理時間※
現　　像	コレクトールE，スーパーコレクトールL，パピトールなど	1～3分
停　　止	水1Lに30mLの富士酢酸50%液	5～15秒
定　　着	フジフィックス フジフィックススーパーL スーパーフジフィックス	5～7分 3～5分 2～3分
水　　洗 （15～25℃）	WP バライタ	5～10分 60～90分
画像安定化浴	Agガード	1分
乾　　燥		自然乾燥／温風乾燥

・支持体がバライタであるフジブロマイドレンブラントV，富士ポストカードについては，水洗時間は約60～90分必要です．定着処理の後で，富士QW水洗促進剤に6分処理した場合は10～20分になります．
・Agガードで処理をすると大気中の酸化性ガスによる画像変色を防ぐことができます．
・黒白感光材料の取り扱いの詳細については，テクニカルハンドブック「黒白フィルム・印画紙・処理薬品ハンドブック」を参照ください．

●ホビー用フジカラーペーパー現像薬品

※標準温度31℃

処理工程名	製品名称・他	処理時間※
現　　像	フジカラーホビー処理剤 1L〈現像剤〉	70秒
漂白定着	フジカラーホビー処理剤 1L〈漂白定着剤〉	70秒
水　　洗		2分
水 切 り	スポンジによる水切り	
乾　　燥		温風乾燥

・フジカラーホビー処理剤とセーフライトガラス103A，露光判定セット，プリント色補正フィルター（PGフィルターセット），説明書（ホビーガイド）をまとめたフジカラーホビーキットもあります．

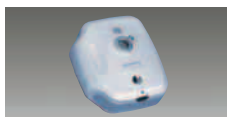
フジインスタントフォトシステム

モノシートタイプ(自己現像・自動排出方式)フィルム

インスタントカラーフィルム instax mini（チェキ）

一般撮影用

[ISO写真感度] 800　デーライト用
[写真サイズ] 86×54mm
(画面サイズ62×46mm) 1パック10枚撮
[適用カメラ] instax mini20（チェキ）
instax mini7（チェキポップ）
Instax mini55（チェキ☆）
Instax mini50（チェキ）

シャープネス，粒状性に優れ，鮮やかな色再現をするフィルムです．
低温下（5℃ぐらい）での撮影でも高画質の良い仕上がりの写真が得られます．カードサイズの大きさで，写真の下部余白は書き込みができるメモ欄がついています．またディズニーキャラクターをはじめとして絵柄フレーム付きフィルムもラインアップされ，撮ったその場で渡せるコミュニケーションツールとして楽しむことができます．
なお焼き増しが必要な時にはフジカラーペーパーに等倍または拡大プリントも可能です．
（instax ワイド，ACE，FI-800GTも同様に可能）

プリンター用

[適用プリンター] チェキプリンターNP-1

カメラ付き携帯電話用プリンターで，赤外通信により，簡単に撮影データを出力できます．チェキと同様に多彩な絵柄フィルムも楽しめて，プリンターの焼き増しボタン使用により，お気に入りの絵柄を何枚でもプリントすることも可能です．

インスタントカラーフィルム instax digital film（pivi専用フィルム）

プリンター用

[適用プリンター] MP-100

デジタルモバイルプリンター「MP-100（pivi）」専用のフィルムで，「MP-100」との組み合わせで簡単に高画質のデジタルプリントが得られます．
従来のインスタックスミニフィルムよりフィルム，パックを薄型化し，収納しやすくなりました．（インスタックスミニフィルムとの互換性はありません）
多彩な絵柄フレーム付きフィルムを楽しめ，プリンターの焼き増しボタンにより気に入った絵柄を何枚でもプリントすることが可能です．

インスタントカラーフィルム instax（ワイド）

一般撮影用

[ISO写真感度] 800　デーライト用
[写真サイズ] 86×108mm
(画面サイズ62×99mm) 1パック10枚撮
[適用カメラ] instax 200

instaxシステムとして迫力あるワイド画面サイズを採用したフィルムです．
フィルムサイズは横長でワイド画面なので，パーティーや風景写真，またビジネスユースにと幅広く使えます．
優れたシャープネスと良好な粒状性，鮮やかで忠実な色再現および低温撮影でも高画質が得られ，いつでも安定した仕上がりの写真が得られます．
また，このフィルムを収納しているプラスチックパックは，単一素材の採用により，一層廃棄性を向上させました．

インスタントカラーフィルム ACE

一般撮影用

[ISO写真感度] 800　デーライト用
[写真サイズ] 97×102mm
(画面サイズ69×91mm) 1パック10枚撮

優れたシャープネスと良好な粒状性，鮮やかで忠実な色再現および低温撮影でも高画質が得られ，いつでも安定した仕上がりが得られるフィルムです．
パックから金属を除去し，オールプラスチック化により空パックの廃棄性が向上しました．パーティースナップ，一般記録，商品見本，医療記録に適しています．
[適用カメラ] インスタントカメラMX900 ACE*，SLIM ACE*，ROBO ACE*，フォトラマ90 ACE*，フォトラマ91ACE*
[インスタントバック] ACE-B1

インスタントカラーフィルム FI-800GT

一般撮影用

[ISO写真感度] 800　デーライト用
[写真サイズ] 97×102mm
(画面サイズ69×91mm) 1パック10枚撮

豊富な階調と鮮やかな仕上がりが得られるフィルムです．
パーティースナップ，一般記録，商品見本，医療記録に適しています．
[適用カメラ] インスタントカメラMX800*，Mr. HANDYシリーズ*（Mr. Handy ACEを除く），800シリーズ*
[インスタントバック] MS-2*，MS-3*

*2005年4月現在，発売中止の製品

画質と色が美しいフジインスタントフィルム

ピールアパートタイプ（剥離方式）フィルム

使用可能ホルダー
8.5×10.8cmサイズ：
（画面サイズ73×95mm）
フジインスタントホルダーPA-145（一般4×5カメラ用，富士証明写真用カメラFP-ULに使用），フジインスタントホルダーPA-24（富士証明写真用カメラFP-12／FP-14に使用），フジインスタントバックPA-1に使用できます．
10.2×13.1cm<4×5>サイズ：
（画面サイズ89×118mm）
フジインスタントホルダーPA-45，4×5カメラインスタントフィルムホルダーに使用できます．

インスタントカラーフィルム FP-100C／FP-100C SILK

一般撮影用

［ISO写真感度］100　デーライト用
［サイズ］8.5×10.8cm，10.2×13.1cm
（SILKは8.5×10.8cmのみ）
1パック10枚撮　［現像時間］90秒（25℃）

優れた色再現性，シャープネスを有した高画質タイプのカラーフィルムです．
ダイレクトポジ シグマクリスタル技術により，長時間露光適性が向上し，低温側の使用領域も広がり，汎用性が高い万能フィルムです．コマーシャル撮影の試し撮り，各種証明写真，顕微鏡撮影などに幅広く使用されます．

インスタントB&W フィルム FP-100B SUPER

一般撮影用

［露光指数］100
［感色性］パンクロマチック
［サイズ］8.5×10.8cm，10.2×13.1cm
1パック10枚撮　［現像時間］30秒（25℃）

高画質で，汎用的な黒白フィルムです．
コマーシャル撮影の試し撮り，写真制作上のプレゼンテーション，証明写真などに使用されます．

インスタントB&Wフィルム FP-400B SUPER

CRT用／一般撮影用

［露光指数］400
［感色性］パンクロマチック
［サイズ］8.5×10.8cm
1パック10枚撮　［現像時間］30秒（25℃）

中庸感度・低コントラストタイプで，CRT画像を肉眼に近い状態に記録できる特性を備えた黒白フィルムです．
超音波診断，CT，核医学，サーモグラフィーなどの医療画像記録に使用されます．

インスタントB&Wフィルム FP-500B 45 SUPER SPEEDY

CRT用／一般撮影用

［露光指数］500
［感色性］パンクロマチック
［サイズ］10.2×13.1cm
1パック10枚撮　［現像時間］15秒（25℃）

中庸感度・中庸コントラストタイプの黒白フィルムです．
電子顕微鏡写真のほかCRT画像記録に適し，証明写真などにも使用されます．

インスタントB&Wフィルム FP-3000B SUPER SPEEDY

一般撮影用

［露光指数］3200
［感色性］パンクロマチック
［サイズ］8.5×10.8cm，10.2×13.1cm
1パック10枚撮　［現像時間］15秒（25℃）

高感度・中庸コントラストタイプの黒白フィルムです．
一般撮影，各種証明写真，顕微鏡写真，超音波写真，オシログラフ写真などに使用されます．

3 露光ガイド

露 出 計

きれいな写真を作るためには，フィルムに正確な露光を与えることが必要です．カメラに露出計が内蔵されていない場合は単独の露出計を使用します．露出計は入射光式と反射光式の2方式があります．入射光式は被写体の位置よりカメラに向けて測定するだけで正確に測定できます．反射光式はカメラにも内蔵されており，広く普及していますが被写体方向からの反射光を測るために，背景と被写体中心部との明るさに極端な違いがあったり，人物の衣服が白かったり黒かったりすると露光が不正確になることがあります．
詳しくは露出計の説明書を読んでください．露出計が使用できないときは，以下の露出表を目安として使用してください．

露出表＜昼光＞

欄内の（例）11;250はf11,シャッター速度1/250秒を示します．

LV*値 / ISO写真感度	16 快晴の雪山,ゲレンデ 白い砂浜	15 快晴	14 晴れ	13 明るい曇り	12 暗い曇り,日陰
50	11；250	8；250	5.6；250	4；250	4；125
100	16；250	11；250	8；250	5.6；250	4；250
200	16；500	16；250	11；250	8；250	5.6；250
400	16；1000	16；500	16；250	11；250	8；250
800	22；1000	16；1000	16；500	11；500	11；250
1600	22；2000	22；1000	22；500	16；500	16；250

*LV（Light Valueの略）は光量を表しています.（ISO感度100のEV値と同じ値です）シャッター速度と絞りの組み合わせを決める基準になります．LVが1増えると明るさが2倍（1絞り又はシャッター1段分に相当）になります．シャッター速度を1段早くするか,絞りを1絞り数値を大きくして撮影できます．
*上記の表は,日本の春・秋の気候で日の出3時間後,日の入り3時間前までの光を元に作られています．
*感度が記載されていないISO感度32の場合には,ISO感度50のデータよりも2/3絞りを開けます．
ISO感度160の場合には,ISO感度200のデータよりも1/3絞りを開けます．

SUPERIA Venus 1600

SUPERIA Venus 800

露出表<夜間、室内>

欄内の（例）4;125はf4,シャッター速度1/125秒を示します.

ISO写真感度 ＼ LV値	9	8	7	6	5	4	3
		・晴天日没1時間前		・雨天の夕方	・夜祭		・港の夜景
			・日没直後の夕景			・ナイタースキー場	
		・焚火	・地下鉄ホーム	・夜の遊園地		・線香花火そば	
		・夜の駅改札口		・夜の繁華街			
			・一般の室内競技場（バレーボール）				
	・TV放映中のナイター			・結婚披露宴場			・神前結婚式場
	・スポット照明の人物		・全体照明の舞台				
		・晴天日中の室内					
		・デパート・明るい事務所		・蛍光灯40W6畳			・ろうそく光そば
400	4;125	4;60	2.8;60	2;60	2;30	2;15	2;8
800	5.6;125	4;125	4;60	2.8;60	2;60	2;30	2;15
1600	5.6;250	5.6;125	5.6;60	4;60	2.8;60	2;60	2;60

*蛍光灯撮影ではフリッカーによる画面内のむらを防ぐために1/30秒よりシャッター速度を遅くします.

* $\frac{1}{\text{レンズの焦点距離}}$ 秒より遅いシャッター速度では三脚を使用することをお勧めします（望遠レンズの場合は,手ブレの影響が更に大きくなりますからご注意ください).

・遠い夜景ではISO感度400の場合,f8でシャッター速度10秒を目安にします.

・星の撮影ではISO感度400の場合,f2.8でシャッター速度は5から10分を目安にします.

・オーロラの撮影ではISO感度800の場合,f2.8でシャッター速度は10秒前後を目安にします.

*その他についてはP32以降の「撮影ワンポイントアドバイス」を参照ください.

SUPERIA 100

RDP Ⅲ

各種光源での補正について

カラーリバーサルフィルムでは光源の色がそのまま仕上りに反映されるのでフィルターによる補正が必要な場合があります．
カラーネガフィルムでは，プリント時点で補正されますが，より正確な色再現を望まれるときはフィルターの使用をお勧めします．

フィルター

本誌に記載しているフィルターはフジフィルター（フィルムベースを染色したもの）を使用しています．サイズは7.5cm×7.5cm，10cm×10cmなどがあります．カラー撮影用色補正フィルターはCCフィルターと呼びます．製品名はたとえば，CC-Y10（露出補正表の中では10Y）のように表示されています．色の種類で<C，M，Y，R，G，B>の6種類，濃さ<1.25，2.5，5，7.5，10，20，30，40，50>で9種類の計54種類あります．
色温度を変換する色温度変換フィルターは色温度上昇用と下降用の2種類があります．上昇用はタングステン光（赤味の多い光）を日中光に近い光にする時などに使用する青色のフィルターでLBBフィルターと言います．逆に下降用は日中光をタングステン光にする時などに使用する茶色（アンバー）のフィルターでLBAフィルターと言います．それぞれ，変換する程度により<1，2，3，4，6，8，12，16，20>の9種類があります．

人工光源を使用する上での注意点

人工光源で撮影して，できるだけ正確な色調を得る必要がある場合は，露光時間と色の補正が必要になります．以下に記載したデータを参照してください．このような補正はスナップ，夜景の場合には不要です．
人工光源の明るさや色味はメーカーの違い，電圧の違い，使用時間数の違い，照明器具やまわりの壁による反射光の影響によって大きく変わります．記載したデータは目安としてご利用ください．
人工光源は一般的に光量が少ないために被写体に直接光を当てるので，写真は調子が硬くなりがちです．できれば，光を布，トレーシングペーパーを通して当てるか，天井や壁に反射させて使うとよい結果が得られます．一般的に被写体の照明比を1：4以内に設定することをお勧めします．

屋外自然光での撮影

一般にデーライト（昼光）用カラーフィルムは色温度5500K前後の光で最適なカラーバランスになるように設計されています．これより色温度が高いと青味に，低いと黄赤味を帯びた色調になります．カラーネガは，プリント時に補正できますので原則として，フィルターでの補正は不要です．
リバーサルフィルムの場合は，色温度変換フィルターを使用し，撮影時に補正します．色温度5500Kとは，日本のような中緯度地方の夏場の10時～14時くらいの色光です．これより太陽の角度が低くなる場合(高緯度地方，冬場，日の出および日の入り2～3時間前後など)は，色温度が低くなります(色光の黄赤味成分が多くなる）ので，色温度上昇フィルター(フジLBB 2またはLBB 4，露出補正量+1/3または+1/2)を使用します．
逆に，曇りのときや，日かげでの撮影では，色温度が高くなります(色光の青味の成分が多くなる)ので，色温度下降フィルター(フジLBA 2，露出補正量+1/3)を使用します．
注：+1/3とは絞りを1/3絞り分開けて，あるいはシャッターを1/3段遅く切り，露出を多めに補正することを意味します．TTL測光の場合は，露出補正の必要はありません．

RDPⅢ

SUPERIA Venus 400

フラッシュ（ストロボ）

フラッシュ光（ストロボ光）は色温度が昼光に近いため，一般的にフィルターは不要です．1/60秒より低速のシャッター速度を使用すると，フラッシュ以外の光(例えばモデリングランプ，室内灯など)の影響を受けて，よい仕上がりが得られない場合があります．予備のテスト撮影により，仕上がりを確認してください．
フラッシュ撮影の時の絞りは，下記の式により算出される値に合わせてください．

$$絞り=\frac{使用するフィルムのISO写真感度でのフラッシュのガイドナンバー}{フラッシュから被写体までの距離(m)}$$

またオートフラッシュを使用する場合は，使用するフィルムの感度をセットして使用してください．
フラッシュ撮影の場合は，被写体の周囲の反射などによって露光量が変わることがあるため，使用するフラッシュの使用説明書に従ってください．

昼光色写真電球

タングステン電球のガラスを青色に着色し，デーライト用にした電球です．フィルターは通常不要です．ただ，使用開始時は青く，古くなると赤黄味が強い写真になることがあります．
使用する電球は同一メーカーのものでも，点灯電圧や使用時間によって光量やカラーバランスが変化するため，あらかじめ使用する器具で露光条件を確認してください．

PRO 160NS

PRO 160NH

TREBI 100C

蛍光灯

蛍光灯での写真は全体にグリーン味を帯びます．フジカラーネガでは「第4の感色層」の採用によりグリーン味になりにくく，更にプリント時に補正して最適な仕上がり品質を得ていますので，一般的な撮影では，フィルターは不要です．フジクロームではM(マゼンタ)やR(赤)などのCCフィルター（色補正フィルター）で補正します．下記の露光量補正表に示した（例）＋1は1絞り開けることを表しています．

蛍光灯のフリッカーをさけるために，シャッター速度は1／30秒よりも遅くします．

フィルム製品名(略称)		白色型(W)	昼光色型(D)	三波長型昼光色(EX−D)	三波長型昼白色(EX−N)	電球色(EX−L)
Velvia(RVP)	フィルター 露光量補正	40M+5R $+1\frac{1}{3}$	40R+20M $+1\frac{2}{3}$	40R+10M $+1\frac{1}{3}$	30M+20R $+1\frac{1}{2}$	—
Velvia100F(RVP F)	フィルター 露光量補正	20M $+\frac{1}{2}$	30R $+\frac{2}{3}$	20R $+\frac{2}{3}$	15M $+\frac{1}{2}$	LBB 8+10B $+1\frac{1}{3}$
Velvia100(RVP100)	フィルター 露光量補正	15R+10M $+\frac{2}{3}$	40R+10Y $+1\frac{1}{3}$	35R+10Y $+1\frac{1}{3}$	25R+5M +1	LBB 8+20R $+1\frac{1}{2}$
PROVIA 100F(RDPⅢ) TREBI 100C	フィルター 露光量補正	35M+5B +1	30R+10M +1	30R $+\frac{2}{3}$	20M $+\frac{1}{2}$	50B $+1\frac{1}{3}$
ASTIA 100F(RAP F) SensiaⅢ100(RAⅢ)	フィルター 露光量補正	20M $+\frac{1}{2}$	30R $+\frac{2}{3}$	20R $+\frac{2}{3}$	15M $+\frac{1}{2}$	LBB 8+10B $+1\frac{1}{3}$
PROVIA 400F(RHPⅢ) TREBI 400	フィルター 露光量補正	35M $+\frac{2}{3}$	30R+10M +1	35R +1	20M+10R $+1\frac{1}{2}$	60B $+1\frac{1}{2}$
64TタイプⅡ(RTPⅡ) (タングステンタイプ)	フィルター 露光量補正	LBA16+30M+15B +2	LBA16+20M+20R +2	LBA16+15M+15R $+1\frac{2}{3}$	LBA16+20M $+1\frac{1}{3}$	30R $+\frac{2}{3}$

※「露光量補正」はNONフィルター撮影結果に対するフィルター使用時の露光量の補正値です．

RVP F

RAP F

タングステン電球

デーライトタイプのフィルムを写真撮影用タングステン電球で撮影すると全体に赤味になります．適切な色にするため撮影には富士フィルターLBB12を使用して，フィルターの露光量補正は「1$\frac{2}{3}$絞り開ける」ことが必要です．下記の表で感度はフィルター使用時の露光量補正が含まれています．

フィルム 製品名（略称）	ISO写真感度	
	昼光（5500K） フィルター使用せず	電灯光（3100K） LBB 12使用
Velvia(RVP)	50	16
Velvia 100F(RVP F) Velvia 100(RVP100) PROVIA 100F(RDPⅢ) ASTIA 100F(RAP F) SensiaⅢ100(RAⅢ) TREBI 100C	100	32
PROVIA 400F(RHPⅢ) TREBI 400	400	125

タングステンタイプのフィルム（64TタイプⅡ，160NL）を写真撮影用タングステン電球で撮影する場合にはフィルターは不要です．昼光タイプの光源で撮影すると全体に青味になります．適切な色にするためにLBA12+LBA2を使用して，フィルターの露光量補正は「1絞り開ける」ことが必要です．

フィルム 製品名（略称）	ISO写真感度	
	昼光（5500K） フィルター使用せず	電灯光（3100K） LBB 12使用
SUPERIA100 REALA ACE	100	25
SUPERIA Venus 400	400	100
SUPERIA Venus 800	800	200
SUPERIA Venus1600	1600	400
NATURA 1600	1600	400
160 NS 160 NC 160 NPC PRO 160 NS PRO 160 NH	160	50
New PRO 400	400	125
PRO 800	800	250

※TTL測光カメラ使用の場合は露光量補正が不要です．

RTPⅡ

長時間露光時の露光量補正表

フジカラーフィルムの場合

シャッター速度が通常よりも長い場合には，露光が不足してきますので，絞りを開いて補正します．

	絞り補正（*各ワク下段）			
シャッター速度 / フィルム製品名（略称）	$\frac{1}{4000}$秒～2秒	4秒	16秒	64秒
SUPERIA 100	不　要	$+\frac{1}{3}$	+1	$+1\frac{1}{3}$
SUPERIA Venus 400	不　要	$+\frac{1}{3}$	$+\frac{2}{3}$	+1
SUPERIA Venus 800	不　要	$+\frac{2}{3}$	$+1\frac{1}{2}$	+2
SUPERIA Venus1600	不　要	$+\frac{2}{3}$	$+1\frac{1}{2}$	+2
NATURA 1600	不　要	$+\frac{2}{3}$	$+1\frac{1}{2}$	+2

シャッター速度 / フィルム製品名（略称）	$\frac{1}{4000}$秒～$\frac{1}{10}$秒	2秒	2秒 以上
REALA ACE	不　要	$+\frac{1}{3}$	お勧めできません

シャッター速度 / フィルム製品名（略称）	$\frac{1}{4000}$秒～$\frac{1}{8}$秒	$\frac{1}{4}$秒～1秒	2秒	2秒 以上
160 NS	不　要	不　要	$+\frac{1}{2}$	お勧めできません

シャッター速度 / フィルム製品名（略称）	$\frac{1}{4000}$秒～2秒	4秒	16秒	32秒
160 NC	不　要	$+\frac{1}{2}$	+1	+1

シャッター速度 / フィルム製品名（略称）	$\frac{1}{4000}$秒～1秒	4秒	16秒	16秒 以上
160 NPC	不　要	$+\frac{1}{2}$	+1	お勧めできません

シャッター速度 / フィルム製品名（略称）	$\frac{1}{30}$秒～2秒	4秒	16秒	32秒
160 NL	不　要	$+\frac{1}{2}$	+1	+1

シャッター速度 / フィルム製品名（略称）	$\frac{1}{4000}$秒～2秒	4秒	4秒 以上
PRO 160 NS	不　要	$+\frac{1}{3}$	お勧めできません
PRO 160 NH	不　要	$+\frac{1}{3}$	

シャッター速度 / フィルム製品名（略称）	$\frac{1}{4000}$秒～2秒	4秒	16秒	64秒
New PRO 400	不　要	$+\frac{1}{3}$	お勧めできません	お勧めできません
PRO 800	不　要	$+\frac{2}{3}$	$+1\frac{1}{2}$	お勧めできません

RVP F

RDP Ⅲ

フジクロームフィルムの場合

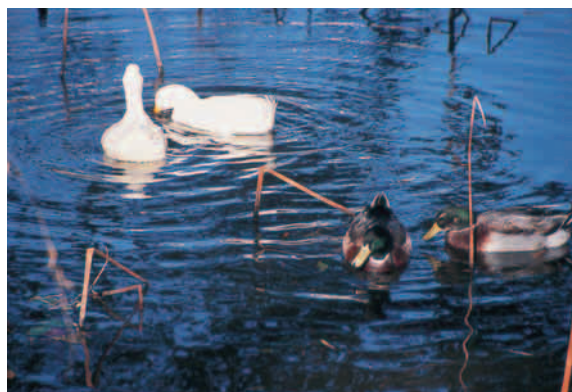
シャッター速度が通常よりも長い場合には，カラーバランスがくずれ，露光も不足してきます．
カラーバランスはフィルターで補正し(中段)，露光不足になる分は絞りを開いて補正します(下段)．

シャッター速度 / フィルム製品名(略称)	フィルター補正**／絞り補正***（**中段，***下段）					
	$\frac{1}{4000}$秒～1秒	4秒	8秒	16秒	32秒	64秒
Velvia(RVP)	不　要	5M $+\frac{1}{3}$	7.5M $+\frac{1}{2}$	10M $+\frac{2}{3}$	12.5M +1	お勧めできません

シャッター速度 / フィルム製品名(略称)	$\frac{1}{4000}$秒～2分	4分	8分
PROVIA 100F(RDPⅢ) TREBI 100C	不　要	2.5G $+\frac{1}{3}$	お勧めできません

シャッター速度 / フィルム製品名(略称)	$\frac{1}{4000}$秒～64秒	2分	4分	8分
Velvia 100F(RVP F)	不　要	2.5B $+\frac{1}{3}$	2.5B $+\frac{1}{2}$	2.5B $+\frac{2}{3}$
Velvia 100(RVP100)	不　要	2.5M $+\frac{1}{3}$	2.5M $+\frac{1}{2}$	2.5M $+\frac{2}{3}$
ASTIA 100F(RAP F) SensiaⅢ100(RAⅢ)	不　要	5B $+\frac{1}{3}$	5B $+\frac{1}{2}$	5B $+\frac{2}{3}$

シャッター速度 / フィルム製品名(略称)	$\frac{1}{4000}$秒～32秒	64秒	2分～4分	8分
PROVIA 400F(RHPⅢ) TREBI 400	不　要	5G $+\frac{2}{3}$	7.5G +1	お勧めできません

シャッター速度 / フィルム製品名(略称)	$\frac{1}{4000}$秒～$\frac{1}{30}$秒	$\frac{1}{15}$秒～64秒	2分	4分
64TタイプⅡ(RTPⅡ) (タングステンタイプ)	お勧めできません	不　要	不　要 $+\frac{1}{3}$	不　要 $+\frac{1}{2}$

TREBI 100C

RVP 100

4 撮影ワンポイントアドバイス

人物撮影

良い表情のときのシャッターチャンスを逃がさないことが人物写真のポイントです．背景は単純化すること，顔が小さくならないように写すこと，フィルムはなるべく調子が軟らかくて微粒子のものを選ぶことをお勧めします．

集合人物撮影

撮影場所が分かるような背景を選んでください．大勢の集合写真では，全員の顔が見えるように並び方に注意し，野外でも顔が明るくなるようにフラッシュを使うと良いでしょう．目つぶりを避けるために，同じ場所で2枚以上撮影してください．

野の花の撮影

花はできるだけ大きく撮った方が印象的なので被写体にできるだけ接近して写します．低くかがんで花の高さや下からもねらい，花が美しく見える背景と角度を選んでください．絞りを開いて背景をぼかして写すときれいです．風が吹くとゆれますから，シャッター速度をできるだけ高速にして風の弱まるのを待って写します．

風景撮影

近景（前景），中景，遠景を写しこむことで，画面に奥行きと立体感が出ます．カメラの高さと被写体に向ける角度を工夫して意図にあった画面づくりをします．光と影をうまくバランスさせると上級作品になります．フィルムはISO感度100か400で，サイズは大きいほど有利です．

静物撮影

形，配置，照明の美しさが必要な写真です．なるべく大きいサイズのカメラを使い，三脚を用いてじっくりと撮影します．被写体のセッティングに十分な時間をかけることをお勧めします．

スナップ撮影

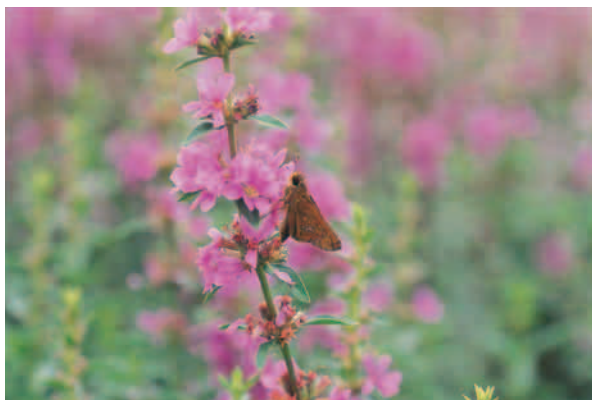
広角レンズを使い，常に“一歩前進”の心構えで，被写体に近づいて撮ると迫力あるスナップ写真が得られます．望遠レンズの場合は被写体の面白さをとらえるシャッターチャンスが何より大切です．フィルムはISO感度400を主力にして撮影します．

ネイチャーフォト

自然の雄大な景観から，草花・小動物まで，テーマとなる対象は多くあります．バックを単純化して被写体を強調します．逆光気味で立体感をねらったり，薄日を待って軟らかな描写をねらったりしながら，色彩の美しさを際立たせることなどがポイントです．被写体の生態や自然の変化をよく知り，三脚を用いてシャッターチャンスをつかみます．

動体撮影

走行する電車，カーレース，ランナー，遊園地の乗物など動いている被写体は，1/250秒から1/1000秒といった高速シャッターで写し止めます．逆に1/30～1/60秒の遅いシャッター速度で動きに合わせて追い写し（流し撮り）をすると，背景が流れ，スピード感が出ます．ISO感度400や800の感度が高いフィルムは，さまざまな撮影状況に対応できるので便利です．

RVP 100

RDPⅢ

スポーツ撮影

一にも二にも的確なシャッターチャンスをつかむことが重要です．そのスポーツの動きをよく知っておき，次にどうプレーヤーが動いていくかを予測できることがポイントです．撮影位置の選択も成否のカギです．ISO 感度800のような高感度フィルムを使い，できるだけ高速シャッターで撮影します．

結婚披露宴

ISO感度800の高感度フィルムを使い，フラッシュを発光させると背景の会場の様子も明るく写ります．新郎新婦の晴れ姿は披露宴の始まったころが写し頃です．出席の方々の席は，できるだけ食事が始まるまでにグループ毎に，人物を大きく写しておきます．会場内外の全景なども写しておくと思い出に残ります．

接　写

クローズアップレンズや中間リングで近接できますが，専用のマクロレンズがベストです．しっかりした三脚を用い，ISO感度100〜400のフィルムでシャープに写します．カメラと被写体のブレに注意します．バックは単純に，被写体が最も美しく見える角度から撮影します．

複　写

全面にムラなく照明することが大切です．フラッドランプでは45度の角度から2灯または4灯で照明します．一眼レフカメラを使用して，照明が反射していないことをファインダーで確認します．微妙な色を写す場合には，別にカラーチャートを同一照明で写しておきプリント時の基準にします．絞りはf5.6〜8位がシャープで良好です．

舞台撮影

まず撮影許可の確認を取ります．フラッシュは使えないことが多いので，ISO 感度800〜1600の高感度フィルムと作動音の静かなカメラと明るいレンズが必要です．スポットライト照明でバックが暗い場合，オート露光では役者の顔が露光オーバーになり，プリントすると白っぽくなりやすいので注意します．

室内スポーツ撮影

開放絞り値の明るい100mmから300mm位のレンズを用いISO感度800以上の高感度フィルムを使用します．絞りf2.8ならシャッター速度1/250〜1/500秒の高速シャッターで写し止められます．

テレビ画面撮影

ISO 感度400のフィルムを使用し，シャッター速度1/30秒で，絞りf5.6位（レンズシャッターのカメラの場合）がお勧めです．パソコン画面では，シャッター速度は1/15，絞りf5.6〜8位です．フォーカルプレーンシャッターのカメラでは画面に黒い縞が写り，1/8秒位でないと消えません．部屋を暗くして前面ガラスへの反射がないように注意します．

TREBI 100C

（スピードスケート距離別世界選手権）

夜景での人物撮影

ライトアップされている建物を背景に人物を写す場合は，カメラを夜景モードにセットしてフラッシュを発光させると簡単に写せます．スローシャッターになるのでなるべく三脚を用います．

花火撮影

打ち上げ花火は火を写すのでISO感度100のフィルムでも十分写ります．カメラは三脚に固定，絞りはf8（真上）かf5.6（前方斜め上）にセットし，シャッターはB（バルブ）かT（タイム）にして打ち上げ音を合図に開け，2〜4発が1コマに入ったところで閉じます．

天体撮影

太陽や月が画面に写る大きさはレンズの焦点距離の1/100（500 mm望遠レンズならば5mm）です．晴天満月はISO感度100で絞りf8でシャッター速度1/250秒です．皆既日食は同じくf5.6で1/10秒です．星座をカメラで直接写すにはISO感度800f2.8で1〜2分くらいです．

高感度フィルム使用における背景描写向上の例

SUPERIA100▼

SUPERIA Venus 800▼

用語解説

●増減感処理

撮影時の露光過不足状態を現像時間の短縮・延長で感度を補正する操作を増減感処理といいます．カメラ店で受付をしているか確認のうえ，増減感処理を依頼してください．別途料金がかかります．

●光源タイプ

昼光を基準に設計したフィルムはデーライトタイプ，電灯光を基準に設計したフィルムはタングステンタイプといいます．光源とタイプの違ったフィルムを使用する場合には色の補正が必要になります．詳しくは露光ガイドの項を参照ください．

●EI＜露光指数＞

ISO感度に相当する写真感度の数値です．ISOでの写真感度が適用されていないフィルムを使用するときや，増感を前提にISO感度を変更するときに指針として使います．

●露光ラチチュード＜露光寛容度＞

性能を許容できる露光量の範囲を露光ラチチュードといいます．一般的にカラーリバーサルフィルムでは，不足側，過度側ともに半絞りまでの範囲が許容できます（カラーネガフィルムでは露光ラチチュードが広く，不足側で1絞り，過度側で3絞り程度までが許容できます）．

●被写界深度

撮影の対象となる被写体は平面的なものと，奥行きのあるものとに大別されます．後者の場合，ある点にピントを合わせると，その部分だけがシャープに写るだけでなく，その前後の距離にもピントが合ったと見なされる部分が生じます．その前後の距離を被写界深度と呼んでいます．被写界深度は前方に浅く，後方に深い特徴のほかに次のような描写特性を備えています．

・レンズの焦点距離が短く（広角に）なるほど被写界深度が深くなり，焦点距離が長く（望遠に）なるほど浅くなります．
・絞りを絞り込む（絞り値を大きい数値に設定，絞り径を小さくする）ほど深くなり，また絞りを開ける（絞り値を小さい数値に設定，絞り径を大きくする）ほど浅くなります．

被写界深度はこのような要素が総合的にかかわってきますが，被写界深度の概念としては広角レンズでは深く，標準レンズは中庸，望遠レンズでは浅いと思えば間違いありません．

FUJI FILTERと他社品対応表

■CCフィルター（色補正用フィルター）

フジ	コダック	フジ	コダック	フジ	コダック
CC-1.25Y	—	CC-1.25C	—	CC-1.25G	—
CC-2.5Y	CC025Y	CC-2.5C	CC025C	CC-2.5G	CC025G
CC-5Y	CC05Y	CC-5C	CC05C	CC-5G	CC05G
CC-7.5Y	—	CC-7.5C	—	CC-7.5G	—
CC-10Y	CC10Y	CC-10C	CC10C	CC-10G	CC10G
CC-20Y	CC20Y	CC-20C	CC20C	CC-20G	CC20G
CC-30Y	CC30Y	CC-30C	CC30C	CC-30G	CC30G
CC-40Y	CC40Y	CC-40C	CC40C	CC-40G	CC40G
CC-50Y	CC50Y	CC-50C	CC50C	CC-50G	CC50G
CC-1.25M	—	CC-1.25B	—	CC-1.25R	—
CC-2.5M	CC025M	CC-2.5B	CC025B	CC-2.5R	CC025R
CC-5M	CC05M	CC-5B	CC05B	CC-5R	CC05R
CC-7.5M	—	CC-7.5B	—	CC-7.5R	—
CC-10M	CC10M	CC-10B	CC10B	CC-10R	CC10R
CC-20M	CC20M	CC-20B	CC20B	CC-20R	CC20R
CC-30M	CC30M	CC-30B	CC30B	CC-30R	CC30R
CC-40M	CC40M	CC-40B	CC40B	CC-40R	CC40R
CC-50M	CC50M	CC-50B	CC50B	CC-50R	CC50R

■LBフィルター（色温度変換用フィルター,A（アンバー）＝降下用,B（ブルー）＝上昇用）

フジ	コダック	ケンコー	フジ	コダック	ケンコー
LBA-1	81	—	LBB-1	82	—
LBA-2	81A	MC W2	LBB-2	82A	MC C2
LBA-3	81B	—	LBB-3	82B	—
LBA-4	81D	MC W4	LBB-4	82C	MC C4
LBA-8	85C	—	LBB-8	80C	MC C8
LBA-12	85B	MC W12	LBB-12	80A	MC C12
LBA-16	—	—	LBB-16	—	—
LBA-20	—	—	LBB-20	—	—

■SCフィルター（シャープカットフィルター,UV,スカイライトから赤外用まで）

フジ	コダック	ケンコー	フジ	コダック	ケンコー
SC-37	—	L37	SC-52G	—	—
SC-38	1	—	SC-54	16	—
SC-39	—	UV (L39)	SC-56	21	MC YA3
SC-40	2C	—	SC-58	3A	
SC-40M	1A	1Bスカイライト	SC-60	25	MC R1
SC-41	2B	L41	SC-62	29	—
SC-42	2A	—	SC-64	92	—
SC-46	3	—	SC-66	—	—
SC-46G	3N5	—	SC-68	70	—
SC-48	8	MC Y2	SC-70	—	—
SC-48G	—	—	SC-72	—	—
SC-50	9	—	SC-74	—	—
SC-50A	—	—	SC-76	88A	—
SC-50G	—	—	SC-78	87	—
SC-52	12	—	SC-80	—	—

※上記の対応しているフィルターは効果が類似（近似）しているものであり,性能が同じという意味ではありません.詳細については各メーカーにお問合せください

■IRフィルター（赤外撮影用フィルター）

フジ	コダック	フジ	コダック
IR-82	—	IR-92	—
IR-84	—	IR-94	87B
IR-86	—	IR-96	—
IR-88	—	IR-98	—
IR-90	—	IR-100	87A

■BPフィルター（バンドパスフィルター,単色光のみを透過）

フジ	コダック	フジ	コダック
BPB-42	35	BPN-53	61
BPB-45	47	BPN-55	—
BPB-50	—	BPN-60	—
BPB-53	58	BPM-42	—
BPB-55	—	BPM-45	50
BPB-60	—	BPM-50	—
BPN-42	—	BPM-53	74
BPN-45	48A	BPM-55	53
BPN-50	65	BPM-60	—

■SPフィルター（スペシャルフィルター,特定用途フィルター）

フジ	コダック	フジ	コダック
SP-1	—	SP-11	—
SP-2	—	SP-12	30
SP-3	—	SP-13	—
SP-4	—	SP-14	35
SP-5	—	SP-15	57
SP-6	—	SP-16	—
SP-7	—	SP-17	—
SP-8	—	SP-18	—
SP-9	—	SP-19	—
SP-10	—	SP-20	72B

■NDフィルター（露光量カット用フィルター,ニュートラルグレーで各濃度が揃っている）

フジ	コダック	ケンコー	フジ	コダック	ケンコー
ND-0.1	0.1	—	ND-0.9	0.9	PRO ND8
ND-0.2	0.2	—	ND-1.0	1.0	—
ND-0.3	0.3	PRO ND2	ND-1.2	—	—
ND-0.4	0.4	—	ND-1.5	—	—
ND-0.5	0.5	—	ND-1.8	—	—
ND-0.6	0.6	PRO ND4	ND-2.0	2.0	—
ND-0.7	0.7	—	ND-3.0	3.0	—
ND-0.8	0.8	—	ND-4.0	4.0	—

※詳細については各メーカーにお問合せください

FUJI FILTER露光倍数表

■CCフィルター

色相＼濃度	1.25	2.5	5	7.5	10	20	30	40	50
Y	—	—	1/4	1/3	1/3	1/2	2/3		1
M	—	—	1/4	1/3	1/3	1/2	2/3		1
C	—	—	1/4	1/3	1/3	1/2	2/3		1
B	—	—	1/3	1/3	1/2	2/3		1	1 1/3
G	—	—	1/3	1/3	1/2	2/3		1	1 1/3
R	—	—	1/3	1/3	1/2	2/3		1	1 1/3

■LBフィルター

色相＼濃度	1	2	3	4	8	12	16	20
LBA	—	1/3	1/3	1/3	2/3	2/3	1	1
LBB	—	1/3	1/2	2/3	1	1 2/3	2	2 1/3

■SCフィルター

B/Wフィルム用（T→タングステン光源・D→デーライト光源）カラーフィルムの場合はDを基準.

光源＼濃度	37	38	39	40	41	42	40M	46	46G	48
T	0	0	0	0	0	0	0	1/2	2	1/2
D	0	0	0	0	0	0	0	1/2	2	1/2
光源＼濃度	48G	50	50G	52	52G	54	56	58	60	62
T	2 1/2	1/2	2 1/2	1/2	2 1/2	1/2	1	1 1/2	1 1/2	2
D	2 1/2	1	2 1/2	1	3	1 1/2	1 1/2	2	2 1/2	3
光源＼濃度	64	66	68	70	72	74	75	76	78	80
T	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

■NDフィルター

フィルター番号	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.6	0.7	0.8	0.9	1.0	1.5	2.0	3.0	4.0
濃　度	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.6	0.7	0.8	0.9	1.0	1.5	2.0	3.0	4.0
露光倍数	1.25	1.5	2.0	2.5	3.0	4.0	5.0	6.0	8.0	10.0	32.0	100	1000	10000
絞り相当	1/3	2/3	1	1 1/3	1 2/3	2	2 1/3	2 2/3	3	3 1/3	5	6 2/3	10	13 1/3

5 写真を楽しくするフジカラー

フジカラーネガから様々なプリントができます

フジカラープリント

サービスサイズ仕上げでは，E, L, KGなどの小型サイズのプリントができます．キャビネ以上の大伸しは，サービス大型仕上げになります．トリミングが必要なプリントをする場合は手焼き大型仕上げになります．卓上にはフレームにいれたキャビネサイズプリントを，壁には額縁に入れた4切りサイズなどのプリントを飾ってお楽しみください．この他にプロフェッショナルプリントがあります．プロフェッショナル用途に適したカラーペーパーを使用したカラープリントで面種は光沢（グロッシー；プリント表面が平滑である面種），半光沢（ラスター，マット，シルク；プリント表面に凹凸を付与し，光沢を抑えた面種），無光沢（ディープマット；乳剤層にマット剤を組み入れプリント表面の光沢をなくした面種），超光沢（クリスタル；PETを使用した鏡面のように滑らかな面種），があります．プロフェッショナルプリントはサイズの大きなネガフィルムから作成する展覧会用写真，肖像写真・成人式記念写真・結婚記念写真などに適しています．

フジカラークリスタルプリント

超光沢（クリスタル）のプロフェッショナルプリントで，すばらしい表面光沢があります．とっておきの一枚をプリントされる場合やインテリアとして飾る写真に適しています．

フジカラーポストカード

年賀状・誕生・結婚の通知・暑中見舞いなど，成長や幸せが一目で伝わるうれしい“写真のおたより”です．年賀状には，お年玉年賀はがき仕上げをおすすめします．

フジカラースーパーデジタルプリント

弊社デジタルミニラボ「フロンティアシリーズ」を使い，カラーネガから専用カラーペーパーにプリントします．弊社独自のデジタル画像処理（超高画質デジタル画像処理ソフトウェア“Image Intelligence™”）を行って，超高画質なデジタルプリントが得られます．

フジカラーマイカレンダー

ご自分で撮影した景色や家族の写真を使ったカレンダーです．楽しい思い出がいつもよみがえります．親しい方へのプレゼントにも使えます．

フジカラーシールプリント

1枚のプリントに，顔や愛着のある品物の写真を分割して焼き付けたもので，1コマごとに切り離せ，裏面にはのりがついています．名刺・DM・ビジネスレター・文房具・キープボトルなどに貼り付けて利用します．

フジカラー写真名刺

専用のカラーペーパーで作る名刺です．印刷とは違う高級感のある無光沢の写真入名刺が作成できます．表面は，筆記適性・捺印適性があります．

フジカラープリント（L）

フジカラープリント（KG）

フジカラーマイカレンダー

フジカラーポストカード

フジカラーシールプリント

/フジクロームプリント

フジカラーテレフォンカード

お好みの写真によるテレフォンカードが1枚から作れます．赤ちゃん誕生祝い，結婚記念，ホールインワン記念などにご利用できます．

フジカラーラッシュ

カラーネガから作るポジフィルムです．ネガの発色，露光などの状態をチェックするのに利用します．スライドとして拡大映写も楽しめます．

フジクロームの美しい画像をプリントで楽しめます

フジクロームRPダイレクトプリント

リバーサルフィルムの美しい画面を再現するカラープリントで，光沢・半光沢（マット）の2つの面種があります．リバーサルフィルムの他に，カラープリントやインスタントフォト※を原板として直接にプリントすることもできます．（※インスタントカラーフィルムACE，FI-800GT，FI-10LTを原板とする「フォトラマプリント」とinstax miniを原板とする「チェキプリント」があります）

フジクロームRPダイレクトプリントクリスタル

RPダイレクトプリントに超光沢（クリスタル：PETを使用した鏡面のように滑らかな面種），超シャープネスの特長が加わったプリントです．リバーサルフィルムの透明感のある色，滑らかな階調を再現します．

フジクロームプロレーザーポストカード

リバーサルフィルムからのポストカードです．白フチ，黒フチのスタンダードシリーズと，よりデザイン性に富んだアートフレームシリーズがあります．

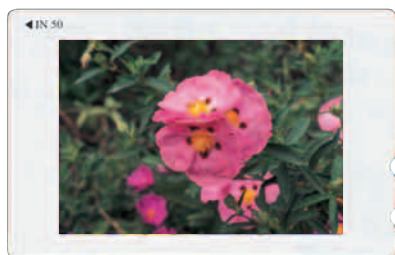
フジクロームスーパーデジタルプリント

弊社デジタルミニラボ「フロンティアシリーズ」を使い，リバーサルフィルム（フジクローム）から専用カラーペーパーにプリントします．弊社独自の画像処理（超高画質デジタル画像処理ソフトウェア“Image Intelligence™”）を行って超高画質なデジタルプリントが得られます．

フジクロームプロレーザーカレンダー

リバーサルフィルムから作るカレンダープリントです．光沢面の4切サイズとポストカードサイズがあります．

フジクロームリアライト・フォト

リバーサルフィルムから作るカビネサイズの透過光で見るプリントです．オリジナルに最も忠実に再現可能なプリントで，市販のバックライトが入った写真額を使用すると，お部屋に明るく飾ることができます．

フジカラーテレフォンカード

フジクロームプロレーザーカレンダー

フジクロームリアライト・フォト

プリントサイズ

富士フイルムイメージング（株）でのフジカラープリント（カラーネガからのプリント）の代表例を示します．

サービスサイズ

トリミングはできません

		名称	注文記号	プリント可能原板	ペーパーサイズ(mm)	仕様
35ミリ		EC	EC	フル・ハーフ	82.5×117	フチナシ・光沢
		LC	LC	フル・ハーフ	89×127	フチナシ・光沢
		LS	LS	フル・ハーフ	89×127	フチナシ・絹目
		KG	KG	フル	102×152	フチナシ・光沢
		2L	2L	フル・ハーフ	127×178	フチナシ・光沢
		ハイビジョン	HV	ハイビジョン	89×158	フチナシ・光沢
		パノラマ	PAL	パノラマ	89×254	フチナシ・光沢
APS（24ミリ）	L系	クラシック	LC-A	APS・Cタイプ	89×127	フチナシ・光沢
		ハイビジョン	HV-A	APS・Hタイプ	89×158	フチナシ・光沢
		パノラマ	PA-A	APS・Pタイプ	89×254	フチナシ・光沢
		インデックス15・25EX	A-IDX	APS	89×170	一覧・光沢
		インデックス40EX	A-IDX		89×254	一覧・光沢
	K系	クラシック	KG-A	APS・Cタイプ	102×152	フチナシ・光沢
		ハイビジョン	KH-A	APS・Hタイプ	102×178	フチナシ・光沢
		パノラマ	KPA-A	APS・Pタイプ	102×254	フチナシ・光沢
		インデックス15・25EX	A-IDX	APS	102×170	一覧・光沢
		インデックス40EX	A-IDX		102×254	一覧・光沢
120/220		BL	BL	6×6	89×89	フチアリ・光沢
				6×7	89×110	
				6×8	89×118	
				6×4.5，6×9	89×127	
		エクセレント	XL	6×6	102×102	フチナシ・光沢
				6×7	102×127	
				6×4.5，6×8	102×140	
				6×9	102×150	
		2L	2L	6×6	127×127	フチアリ・光沢
				6×7	127×166	
				6×8	127×178	
				6×4.5，6×9	127×178	
その他		MP	MP	ミノックス	89×113	フチナシ・光沢
		P	P	ポケット（110）	82.5×106	フチナシ・光沢

サービス大型プリント

トリミングはできません

名称	注文記号	プリント可能原板					ペーパーサイズ(mm)	仕様
		35ミリフル	35ミリハーフ	135パノラマ	APS	120/220*		
2L-A	2L-A	—	—	—	○	—	127×178	フチナシ・光沢
HB	HB	—	—	—	○	—	127×226	
パノラマビッグ	PA-B	—	—	○	○	—	127×353	
サービス6切	6P	○	—	—	○	○	203×254	フチアリ・光沢
サービス6ワイド	6PW	○	—	—	○	—	203×305	
サービス6ハイビジョン	HG	—	—	—	○	—	203×353	フチナシ・光沢
サービス4切	4P	○	—	—	○	○	254×305	フチアリ・光沢
サービス4ワイド	4PW	○	—	—	○	—	254×366	
サービス4ハイビジョン	4PH	—	—	—	○	—	254×450	フチナシ・光沢
サービス半切	HP	○	—	—	○	○	356×432	フチアリ・光沢

*120/220は6×4.5～6×9です

大型プリント

手焼き大伸し・トリミングできます

名称	注文記号	プリント可能原板								ペーパーサイズ(mm)	仕様
		35ミリフル	35ミリハーフ	APS	110	120/220*	4×5	5×7	8×10		
手札	T	○	○	○	○	○	○	—	—	90×130	フチアリ・光沢
キャビネ	K	○	○	○	○	○	○	—	—	130×180	
八切	八切	○	○	○	○	○	○	○	—	165×216	
六切	六切	○	○	○	—	○	○	○	○	203×254	
四切	四切	○	○	○	—	○	○	○	○	254×305	
半切	H	○	—	○	—	○	○	○	○	356×432	
全紙	Z	○	—	○	—	○	○	○	○	457×560	
全倍	2Z	○	—	—	—	○	○	○	○	540×870	

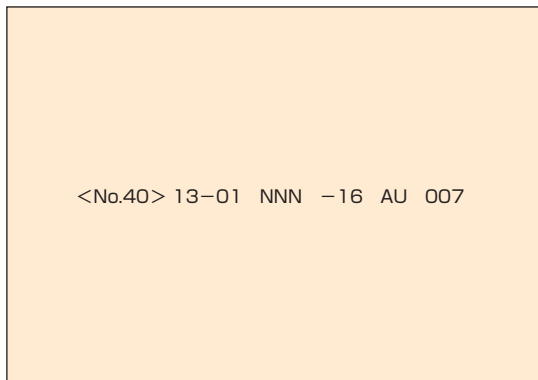
*120/220は6×4.5～6×9です

（註）・プリントの仕上がりは焼マスクのため画面が原板より若干せばめられます．
・現像所によって，プリントサイズ・プリント名称が異なる場合があります．詳しくは，お近くの店頭でご確認ください．

プリント裏面への印字について

35mmネガからのプリントの場合

プリントの裏面にある印字は，プリントを作成する時の現像所のデータです．内容や形式は現像所によって異なります．

例

＜ネガのコマ番号＞ フィルムメーカーCH フィルムタイプCH 濃度補正 シアン補正 マゼンタ補正 イエロー補正

焼き増しらくらくシステム

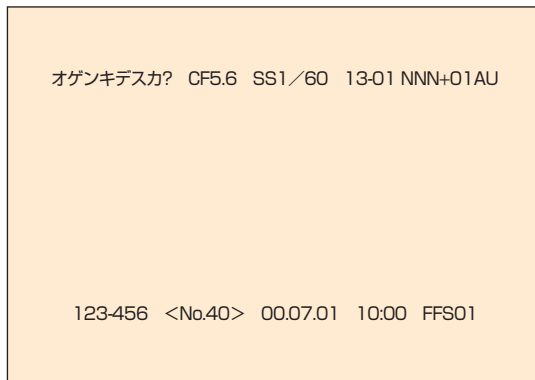
ネガさがしもフジカラーなら簡単，便利．撮影された写真で，似た絵柄が続くとコマ番号を特定するのがたいへんです．フジカラーで撮影し，フジカラープリントで同時プリントされますと，プリント裏面にコマ番号が入ります．

APSネガからのプリントの場合

タイトル・カメラデータ・プリントデータ・デートなどが1行40字の範囲で2行または1行80字以内で印字されます．

例

オゲンキデスカ?　CF5.6　SS1／60　13-01 NNN+01AU

123-456　<No.40>　00.07.01　10:00　FFS01

・2行印字の例

上段：タイトル　カメラデータ　プリントデータ
下段：カートリッジID　コマ番号　デート　撮影時刻　ラボID
内容や形式は使用カメラや現像所により異なる場合があります．

・プリントデータの一例

13：フィルムメーカCH　フィルムタイプCH
-01：濃度補正
NNN：シアン補正　マゼンタ補正　イエロー補正
+01AU：ACCS自動補正データ

・APSカメラデータ

記　号	内　容
FL	レンズ焦点距離（mm）
MM	測光モード
MF	レンズ開放絞り値
FT	FTPM
CF	撮影絞り値
SE	シリーズシーン
SS	撮影シャッター速度 1／秒
PQ	プリント枚数指定
EB	露光補正量
EL	フィルム撮影枚数
IS	フィルム感度（ISO）

・デートの一例

00.07.01：撮影年月日　10：00：撮影時刻

6 フィルム・ペーパーの取り扱い

フィルムの取り扱い

・フィルム外箱に記載の有効期限内に撮影・現像処理を必ず完了してください.
・低温下（冷凍庫や冷蔵庫など）で保存されたフィルムは，室温に戻してから開封してください．温度が低いうちに開封すると，結露してフィルムの表面に水滴がつき，変色したりフィルム膜面が損傷しやすくなります.
・ロールフィルムのカメラへの装填・取り出しは直射日光を避けて，すばやく行ってください.
・シートフィルムの取り扱いは必ず全暗黒下で行い，乳剤面に触れないように注意してください.
・フィルムをカメラに装填したら，できるだけ短期間で撮影を完了し，速やかに現像処理をしてください.
・空港の手荷物検査時に使用されるＸ線はフィルムをカブらせる場合があります．未撮影・未露光，撮影済・露光済にかかわらず，フィルムは預け入れ荷物の中に入れずに，必ず機内持ち込み手荷物として機内に持ち込んでください（透明なプラスチックの袋や外から見える網袋などに入れることを推奨します）．なお，強力なＸ線を発する検査装置を備えた空港が増えています．検査を受ける際は機内持ち込み手荷物からフィルムを取り出して，Ｘ線を当てない目視(手)検査を受けられることを推奨します.
・病院，工場，研究室などの放射線を取り扱う場所では，フィルムがカブるおそれがあります．フィルムは放射線源から離して保存してください.

ペーパーの取り扱い

・ペーパー外箱記載の有効期限内に使用してください.
・低温下（冷凍庫や冷蔵庫など）で保存されたペーパーを使用するときは，取り出した後，室内に内装袋（耐湿包装）のまま放置し，ペーパーが室温に戻ってから開封してください．低温保存されていたペーパーを取り出してすぐ開封すると，結露してペーパーの表面に水滴がつき，プリントが変色したり，ペーパー膜面が損傷しやすくなります.
・露光後，長時間室内に放置したり，高温・多湿の場所に置くと，カラーバランスなどに悪影響を与えることがあります.
・均一なプリントを得るために，露光から現像までの間隔を一定にします．露光したペーパーを翌日現像するようなことは避けて，できるだけ早く処理してください．また，ペーパーを露光後，すぐに処理できない場合は，10℃以下の場所に保存し，処理前に室温に戻し，できるだけ早く処理するようにしてください.

フィルム及びペーパーの保存

現像処理前のフィルム及びペーパー

未撮影・未露光，撮影済・露光済を問わず現像処理前のフィルム・ペーパーは温度・湿度が高いほど写真感度，カラーバランス（カラーフィルム・カラーペーパーの場合），物理的特性などに悪影響を受けます．できるだけ低温の保存をおすすめしますが，実用的には次のような条件で保存してください.

	カラーネガ・黒白ネガ インスタントフィルム	カラーリバーサルフィルム	カラーペーパー 黒白印画紙
短期保存	直射日光や高温多湿の場所を避けて（冷暗所で）保管	15℃以下	直射日光や高温多湿の場所を避けて（冷暗所で）保管
長期保存	10℃以下	0℃以下	10℃以下

・新建材や新しい家具，ペンキ，接着剤などからフィルムに悪影響を及ぼすガスが発生することがあります．フィルム，フィルムを入れた遮光ボックス，フィルムを装填したカメラやフィルムホルダーはこのような物の近くに保存しないでください.
・フィルムを冷蔵庫または冷凍庫に入れて保存する場合にはプラスチックの袋に入れてください．低温下で保存されたフィルム・ペーパーを使用するときは室温に戻して（目安として冷蔵は3時間以上，冷凍は6時間以上待って）から開封してください．また，長尺品や広巾ペーパーなどは，さらに時間をおく必要があります．温度が低いうちに開封すると，結露して使えなくなることがあります.

参考資料

・「プロダクト インフォメーション ブリテン」，「データ・シート」（リバーサル，ネガ，印画紙など製品ごとに写真特性と使用方法を記載した資料）
弊社お客様コミュニケーションセンター，各営業所に問い合わせてください．また，富士フイルムホームページにも記載されていますので見ることができます.

・有料ハンドブック
「富士フイルム フィルターガイド」¥1,500*
「富士フイルム 光学フィルター」¥1,000*
「富士フイルム 黒白写真テクニカルハンドブック ACROS & REMBANT V」¥2,500*
「カラーリバーサルフィルム　ハンドブック」¥500*
上記については富士フォトサロン または，写真量販店でお求めください（＊消費税は含まれておりません）

現像処理後のフィルム及びペーパー（プリント）

写真用に使われている素材は，他の商品などに使われている素材同様に経年変化します．プリントやフィルムは，思い出を長く記録する「写真」の目的に合わせ，できるだけ変化の少ない素材を使用していますが，光・熱・空気中のオゾン・汚染ガス・水分・カビなどの影響を完全に排除することはできません．博物館や美術館で行われているように適切な保存条件を維持することにより，写真の画像やベースの変化*1を緩和することができます．
フィルムやプリントの変化を極力緩和するためには，温度と湿度の管理が最も重要です．暗所にて下記条件下*2で保存することにより，ほとんど変化が認められないことが期待できます．

ほとんど変化の認められない保存期間	温度	相対湿度
目安として，20年以上	10℃以下	30〜50%
目安として，10〜20年程度	25℃以下	30〜50%

＊1　カラープリントの場合，紙をポリエチレンでラミネートしたベース（WPベース）を使用しており，その上に感光物質などを含むゼラチン層が塗布されています．カラーネガフィルムやカラーリバーサルフィルムではWPベースの代わりにプラスチックベースが使用されています．また黒白印画紙や黒白フィルムは色素の代わりに銀の粒子で画像が形成されます．
写真の画像やベースの変化は画像の劣化（変退色）が一般的ですが，一部のフィルムベースは高温多湿の密閉環境に長期間置かれると化学変化で損傷を受けることがあります．

＊2　上記条件で風通しの良い場所が理想ですが，容器などの制約から通気性が確保できない場合には，1年に1回程度，フィルムを容器などから取り出して風通しをすることを推奨します．風通しは，空気が乾燥した季節に行います．

○　カラープリントが100年以上の寿命と言われることがありますが，これは鑑賞に耐える画像劣化を許容することを前提にしたものです．このように許容できる変化を想定した場合は上表よりもさらに長く保存することができます．

○　長期保存の場合は冷凍するなどの手段が取られることがありますが，扱いが複雑かつ一般的に推奨できる手段ではないため省略します．

● 保存上の注意

① カラーネガや黒白フィルムの場合は，写真用ネガシート*3に入れてください．カラーリバーサルフィルムの場合はマウントするか，スリーブ*3に入れてください．プリントの場合はアルバムに入れたり，写真用プラスチックの袋*3に入れてください．フィルム・プリントともさらに，写真用の紙製やプラスチック製・金属製の容器に入れることをおすすめします．

＊3　ポリエステル，ポリスチレン，ポリエチレンやポリプロピレンなどのプラスチックを使用

② できるだけ高温多湿は避け，直射日光などの強い光や直接，照明光があたる所を避けてください． 保存上，好ましくない条件として次のような例が挙げられます．長期保存を必要とする場合には避けてください．
- 冷たい外気にさらされる壁に面した部屋の押し入れに保存すること（結露することがあります）
- 天井裏収納，天袋，戸棚の上で天井近くなどに保存すること（高温になることがあります）

③ プリントを保存する場合は，写真同士が接着して思わぬトラブルのもとになることがありますので，表面同士を合わせないようにしてください．表面同士が接してしまう場合にはハサミ紙を入れるなどの工夫が必要です．

④ フィルムやプリントを長期にわたり保存する場合には，フジカラーカビ防止剤*4，弊社キープウェル*5，などを使用することを推奨します．

＊4（問い合わせ先：富士フイルムイメージング（株）
フォトフィニッシング事業部　ラボ・商材業務グループ
TEL　03-6203-6242）

＊5　富士写真フイルム（株）扱い
（問い合わせ先：富士写真フイルム（株）お客様コミュニケーションセンター
TEL　03-3406-2981）

● プリントの飾り方

写真を額縁に入れて飾る時は，直射日光が当たるところを避けてください．また湿度が高い場所ではプリントがガラス面に接着してはがれなくなることがあります．接着防止のため厚手の窓空き台紙を使用するか，ナングレアガラスを用いた額縁を使用することを推奨します．額縁などの有無にかかわらず，プリントを壁面などに飾る場合は，光の強さ，温度・湿度の変化，大気中の有害ガスの有無などの状況によって画像の経時劣化程度が変化します．

プリントの取り扱い

フジカラーペーパー，フジブロWPなどは裏面が防水性になっていますので，水性の筆記用具や水性の接着のりは使用できません．
下記用具・用品の使用を推奨します．

・筆 記 用 具　マーキング　画像面・裏面ともにかきやすく太字で濃くマークできるもの．画像面にマークしても後から拭き取ることができるもの．
（例）三菱デルマトグラフ7600，トンボマーキンググラフ2285

・サインペン　速乾性で加筆性に優れ，油性のもの．
（例）PILOTなまえペン（極細），さくらペンタッチーホソジ，ゼブラマッキー極細，マジックインキ極細

・接着のりなど　スティックタイプ・接着力が強くはがれにくいもの．
（例）三菱UHU stic，フエキ・スティック，コクヨブリット，トンボビットハイパワーS
フジカラーボンド（チューブ），フジカラー接着テープ両面，アラビアゴムなど．

・そ　の　他　（例）土生天祥堂扱い スポット筆，近代インターナショナル扱い 修整インク

7 よくあるご質問と答え

保存について

Q 机の引き出しから6ヵ月位前に有効期限の切れたフィルムが出てきましたが，使って差し支えありませんか？

A 保存状態によりますが，有効期限を過ぎたフィルムは良く仕上がらないことがありますので，お勧めできません．

Q フィルムは開封したらできるだけ早く使うようにといわれましたが，何日ぐらいまでに使わないといけないのですか？

A カラーネガの場合，撮影後の時間がたつにつれてプリントが望ましい仕上がりとならなくなることがあります．１ヵ月以内に撮影し現像されることをお勧めします．

Q フィルムを大量に買い込みましたがどのように保存したら良いでしょうか？

A 冷蔵庫に包装小箱のまま，保存してください．

Q 海外旅行にでかけますが空港検査でフィルムがだめになるのでしょうか？

A 未現像のフィルムは，検査装置のX線により画面にムラやカブリ（露光されていないのに全体に濃くなること）が発生することがあります．未現像のフィルムやフィルムの入ったカメラは預け入れ荷物に入れずに，機内持ち込み手荷物とされることをお勧めします（詳しくは各空港で確認してください）．

Q フィルムに熱カブリが起こっているとカメラ店で言われました．原因が分かりません．何が原因ですか？

A 太陽が直射する車中や，海水浴の砂浜など高温の場所に長時間放置したことが原因として考えられます．

Q 撮影済みフィルムを水の中に落としてしまいましたがどうしたら良いでしょうか？

A 乾かないようにポリ袋に入れ，ぬれたままで現像店に持参し，わけを話して現像依頼してください．乾燥すると，フィルムが容器内でくっついて現像できなくなります．洗濯機に落とした場合は膜面がとけてだめになることもあります．

カメラへの装てんについて

Q 24枚撮りなのに12枚目でフィルムが自動的に巻戻ってしまいました．何が原因ですか？

A 途中でフィルム送りに強い抵抗があるとカメラはフィルムを巻戻します．装てん時にフィルムを長く引き出しすぎたりした不完全な状態で巻かれたことが原因と考えられます．

Q 220サイズフィルムのスタートマークが2カ所ありますが，どちらに合わせればよいのでしょうか？

A 遮光紙を引き出してゆくと，最初に「FOR SPECIAL EQUIPMENT」と点で表示してあるマークがありますが，これは特殊機材用です．通常のカメラでは後に表示されている「START MARK」と実線で表示してあるマークに合わせます．カメラの使用説明書で確認してください．

アマチュア用処理薬品の処分方法について

Q 使用した処理液は，どのように処分すれば良いでしょうか？

A
(1) 専門の廃棄物処理業者に処分を委託するのが最善の方法です．お近くのミニラボ店に「業者を紹介してもらえるか」，あるいは「お店の廃液回収と合わせて，業者にお願いできるか」を，問い合わせてください．なお，費用も確認してください．
(2) 少量ならば，「公共下水道」に大量の水で希釈して流すことはできますが，配管の腐食や有害ガス発生を防ぐため，以下の点に注意してください．
①風呂水排水などを利用して，廃棄する液量の500倍程度の水で希釈しながら，下水本管まで廃液を押し流す．
②異なる種類の薬品を混ぜないで，間を空けて流す．
(3) 公開処方に使用されている赤血塩，重クロム酸塩，水銀化合物などの有害化合物は，法律で下水道や河川への排出が禁止されており，違反すると罰せられます．詳細は公開元に確認してください．
(4) 業務に伴う廃棄物は，産業廃棄物として廃棄物処理業者に処分を委託しなければなりません．

Q 未使用（未溶解）の薬品は，どのように処分すれば良いでしょうか？

A 指定の溶解方法に従って調液した後，使用済みの液と同様に処分してください．

感度について

Q フィルムの外箱に表示されているDXという記号はなんですか？

A DXコード方式を採用していることを示しています．金属容器（パトローネ）に感度が記号で表示されており，この方式を採用したカメラにフィルムを装てんすれば，自動的にフィルムの感度がセットされる仕組みです．

Q 120サイズのフィルムには35mmフィルムのようにDXコードはついていないのですか？

A 120サイズについては，遮光紙にバーコードを表示する方式を当社で開発しました．120/220フィルムの項の記事を参照してください．

Q ISO感度400の表示の右に27°とついている数字は何を表しているのですか？

A ISO400／27°の例は，ISO感度が400であることを表します．／で区切って27°と表示されているのは，欧州で使用されることのある感度です．

Q 古いカメラでASAという記号しかないのですが，感度はどうセットするのでしょうか？

A ISOの感度数値をそのままセットします．

Q ISO感度100のカラーネガフィルムをISO感度400で写してしまいました．どうなりますか？

A 適正露光に対して，1/4（−2絞り分）の露光アンダーになります．露光アンダーの場合には，良好なプリント仕上がりは期待できません．カラーネガフィルムは増感現像はできません．

Q ISO感度400のカラーネガフィルムをISO感度100で写してしまいました．どうなりますか？

A 適正露光に対して，4倍（+2絞り分）の露光オーバーになりますが，カラーネガフィルムはプリント時に補正することができるので，この程度の露光ズレであればきれいな写真ができます．

Q 結婚式にISO感度800のカラーネガフィルムを使いたいのですが，野外撮影に使用すると露光オーバーになりませんか？

A 通常の自動露光カメラでは通常問題なく使えます．

Q デーライトタイプのカラーネガフィルムは，室内の蛍光灯や電灯のもとで写す場合，色補正フィルターは必要でしょうか？

A 「第4の感色層」を採用しているフジカラーネガは蛍光灯のもとでも自然な発色をします．また，プリントのときに補正することもできるので，厳密な色再現を必要とするとき以外は不要です．

Q リバーサルフィルムは普通のコンパクトカメラでは写せないのでしょうか？

A 露出が自動調節できるカメラ（EE，AE機構カメラ）であれば写せます．カメラによってはフラッシュ撮影や大きく明暗差のあるシーンのときには撮影できる範囲がカラーネガより狭くなることがあります．

Q 四切りサイズにプリントする場合，ISO感度400のフィルムでは粒子が粗くなるでしょうか？

A 現在のISO感度400フィルムはISO感度100に近い画質を持っているので，四切りサイズでもきれいなプリントが得られます．

プロフェッショナル用カラーネガフィルムについて

Q プロフェッショナル用（以下プロ用）カラーネガフィルムは一般（アマチュア）用カラーネガフィルムに対してどのような特徴がありますか？

A カラーネガフィルムは多様であり，それぞれの品種によって性能や用途が異なるため一概に言うことはできませんが，当社製品に関しては，概して次のように言えますまず，プロ用カラーネガフィルムには中判サイズ以上の製品があります．また，プロ用カラーネガの調子再現は一般（アマチュア）用カラーネガに対して軟らかいものが一般的です．プロ用カラーネガの中でも営業写真用は肌再現を重視して軟調，これに対してコマーシャル用途は硬調な調子再現にする等，使用目的に応じた設計をしています．

Q フジカラー160 NSとフジカラー160 NCの違いは何ですか？

A 160 NSは主にスタジオ撮影を中心とした営業写真用途で，肌再現に優れた軟調なプロ用カラーネガフィルムです．160 NCは160 NSに対し硬調で，メリハリのある描写性，長時間露光適性，ミックス光適性等に優れ，商品撮影，建築，インテリア，コマーシャル，ファッション用途等で使用されています．

Q フジカラー PRO 160 NSの特長を教えてください．

A PRO 160 NSは主に営業写真用として好評の160 NSの基本性能を継承し，かつ，最新の乳剤技術によって以下の点を改良しています．①ニュートラルグレーバランスの実現．肌を合わせてプリントした場合，従来の160 NSではハイライト部がマゼンタ，シャドー部がグリーンになる傾向がありましたが，PRO 160 NSではこれが改良されています．②幅広い露光ラチチュード．撮影露光：－1～＋2絞りでは，適正露光とほぼ同様のプリント仕上がりが得られます．③粒状性．160 NSではRMS値4でしたが，PRO 160 NSではRMS値3となっています．これにより大伸ばしでもザラツキ感のない滑らかな再現ができるようになりました（注：RMS値は当社内比較値です．カラーリバーサルとは測定系が異なるため比較することはできません）．

Q フジカラー PRO 160 NHはどのようなフィルムですか？

A PRO 160 NSの硬調品と考えてください．階調以外はPRO 160 NSの基本性能と同じです．多様化した撮影条件に対応できるようお客様の選択肢を増やすのが，PRO 160 NHの導入意図です．PRO 160 NS，PRO 160 NHは共に優れた肌の調子再現性をもつ人物撮影に最適な製品です．PRO 160 NSはストロボを使用したスタジオでのポートレート撮影に最適な軟調設計です．PRO 160 NHはPRO 160 NSよりやや硬調設計で，ストロボによる立体感の演出が難しい屋外でのロケーションフォトなどで，メリハリのきいた写真に仕上がります．

Q フジカラー160 NSからフジカラー PRO 160 NSに切り換えた際に，ライティングを変える必要はありますか？
またフジカラー PRO 160 NHについてはどうですか？

A PRO 160 NSは基本的に160 NSと同じライティングで撮影できます．同じライティングであれば，PRO 160 NSは160 NSのようなトーンの柔らかな再現が得られ，PRO 160 NHはメリハリのある再現が得られます．

特別な写真の写し方

Q 写ルンです接近を使ってA4文書を複写したいのですが，どうしたら良いでしょうか？

A 画面が小さく，文字が鮮明に写らないので，使用できません．一眼レフカメラでミニコピーフィルムでの撮影をお勧めします．

Q 写ルンですを使って証明写真を作りたいのですが，何メートルの位置で写せば良いでしょうか？

A 焦点を合わせることができないのと正確な大きさで撮影できないので1.5m前後で何枚も撮影が必要になります．使用はお勧めできません．

プリントについて

Q リバーサルプリントについて教えてください．

A リバーサルフィルムのプリントは2つの方法でご依頼頂けます．「フジクローム RPダイレクトプリント」は専門現像所で処理され，大型プリントやサービスサイズプリントが得られます．また「フジクローム スーパーデジタルプリント」は「デジタルミニラボフロンティア」が設置されている店で短時間プリント処理も可能です．

Q 黒白プリントの特長を簡単に教えてください．

A 黒白プリントは，映像の色情報をも白から黒への明暗だけで表現するシンプルなプリントです．階調をコントロールすることで個性や主張をストレートに表現でき，色に惑わされず現実を抽象化して見る人の心に訴えるプリントです．強い光にも画像の劣化が少なく，実績のある長期保存性に優れ，さらに比較的簡単に自分でプリントを作る事が出来るのも特長でしょう．

Q サービスプリントとは何ですか？

A サービスプリントは，料金を低く提供できるように，フィルム現像からプリントまでを一貫作業（同時プリント）で，自動化された方法で処理するプリントのことです．プリントサイズはL（LC），KGなどに決められており，これをサービスサイズといいます．P38プリントサイズを参照してください．

7 よくあるご質問と答え

Q フィルムには写っているのに，プリントでは友人グループの端の人が半分欠けてしまいました．何故ですか？

A 画面の縦，横の比率がネガとプリントで異なるためです．また，プリントするときの機械操作の仕方で起こることもありますので，直すことができるか写真店に相談してください．

Q 手焼きプリントとは何ですか？

A 手焼きプリントは主に大きなサイズのプリントを色の調整や，トリミングの指示など注文に合わせて仕上げるプリントです．フィルムから印画紙に光を与えて画像を記録させる作業を焼くといいます．人手がかかるので手焼きといいます．サービスプリントと比べて料金が比較的高くなります．

Q デジカメとフィルムでのプリントの違いは何ですか？

A フィルムプリントはデジカメプリントと比べて4切サイズ以上のサイズでは画像がシャープで，色調が鮮やか，微妙な明暗を再現できるなどの特長があります．デジカメは200万画素以上の機種を使用して，写真用印画紙にプリントした場合（フジカラースーパーデジタルプリント）なら，Lサイズぐらいの大きさのプリントを楽しむのであれば，使用する両者の画像品質についての違いは分かりません．カメラの性能も含めてフィルムは大サイズのプリントが欲しい場合や作品づくりを楽しむ場合に向いており，デジカメは日常的な記録を気楽に行え，パソコンを利用して加工して楽しむ場合に向いているといえます．

暑い所，寒い所での撮影

Q 熱帯地方に旅行に行きますがフィルムの保存はどうしたら良いでしょうか？

A 温度が長期間高い状態では，フィルムに色のにごりがでます．ホテルに冷蔵庫があれば未使用品，撮影品共にビニール袋などに入れてそこに保管すると良いでしょう．日中に持ち歩くときは直射光を当てないようにします．

Q 厳寒の場所で撮影をする場合はどんな注意が必要でしょうか？

A 電池の能力が低下するのでカメラごと保温をしてください．新しい電池を使用するとともに，交換用の電池を用意してください．電池は懐炉などで冷やさないようにして使います．フィルムも裂けを起こしたり，静電気による光カブリが発生することがあります．取り扱いに十分注意してください．

APSのカートリッジについて

Q APSカートリッジがこわれてしまったのですが，どうしたらよいでしょうか？

A 現像前の場合は，光線カブリの可能性がありますので，その旨お店に伝えてください．現像処理後，スペアカートリッジに入れ替えられて返却されます．現像済みの場合は，スペアカートリッジへの入れ替えをお店にご依頼ください．

Q カートリッジのふたを開けてしまったのですが，どうなりますか？

A 光線カブリがおきている可能性がありますので，現像依頼のときにその旨お店にお伝えください．

Q カメラの中でフィルムがひっかかったようで巻き戻せないのですがどうしたらよいでしょうか？

A 裏ぶたを開けずに，サービスセンターまたはお店にお持ちください．ご自分で対処することはお勧めできません．

Q 磁石をフィルムに近づけると磁気情報は消えてしまいますか？

A 消える可能性があります．マグネシート，マグネタックにも注意してください．

Q カートリッジについている○・◗・×・□のマークは何ですか？

A フィルムの使用状況表示マークといい，○は未使用，◗はMRC（フィルム途中交換）対応カメラで撮影途中，×は撮影済みで未現像，□は現像済みを表しています．

ご注意：カメラの種類によっては撮影後の巻き戻し中にカートリッジが取り出せるものがあります．この場合，取り出したカートリッジは正しい使用状況を示しませんし，次の新しいフィルムが使用できなくなる場合があります．モーターが完全にとまってからカメラのふたを開けてください．

APSの現像プリントについて

Q 撮影時に指定したプリントタイプの変更はできますか？

A 焼き増しのときに変更できます．焼き増し注文表のプリントタイプ変更欄にご記入ください．

Q 手焼プリントで大型サイズプリントや，トリミング等も注文できますか？

A カラーネガフィルム，リバーサルフィルム共に35ミリフィルムと同様にできます．

Q APSカラーリバーサルフィルムですが，カートリッジ仕上げで現像仕上がり後に，再マウント仕上げ，スリーブ仕上げにしてもらえますか？

A お引き受けできません．

Q APSカラーリバーサルフィルムのマウント仕上げを依頼したとき，C・H・Pの3種類で返却されますか？

A すべてHタイプのマウントに入れて返却いたします．Pタイプ，Cタイプ，Hタイプの表示がマウントに印字されます．

Q APSカラーリバーサルフィルムですが，マウントはスライド上映できますか？

A 通常の35ミリの映写機で上映できます．マウント外寸は35ミリ用と同じです．

Q テレビで見ることができますか？

A できます．フジフォトビジョンFV-10などをご利用ください（カートリッジ仕上げの場合は，フォトビジョンアダプターFV-ADが必要です）．

Q パソコンに画像を取り込むのはどのようにするのですか？

A フィルムスキャナーを使用します．APS対応スキャナーならカートリッジを入れるだけで簡単に取り込めます．

8 索引

9 フィルムの種類と被写体別使

フィルムの感度，粒状性，階調，色彩再現性とカメラの機能を考慮し，適している被写体に○，特に適している場合には◎をつけてあります．無印でも適している場合があります．写ルンですは14〜17ページをご覧ください．

	フィルム製品名	タイプ＊1	ISO写真感度＊2	ロール：ポケット	ロール：APS	ロール：135ミリ＊3	ロール：120/220＊4	シート＊5：大名刺	シート＊5：4x5	シート＊5：5x7	シート＊5：8x10	風景：風景一般	風景：山岳	風景：雪景	風景：夜景	風景：打上げ花火	ファミリー
カラーネガフィルム	フジカラー SUPERIA 100	D	100			●						○	○	○			○
	フジカラー SUPERIA Venus 400	D	400			●						○	○	○	◎	○	◎
	フジカラー SUPERIA Venus 800	D	800			●						○	○	○	◎	◎	◎
	フジカラー SUPERIA Venus 1600	D	1600			●									○	◎	
	フジカラー NATURA 1600 (NPシステム対応カメラ使用時)	D	1600			●						○			◎	○	○
	フジカラー REALA ACE	D	100			●	◉						○				○
	フジカラー nexia 200	D	200		●							○	○	○		○	○
	フジカラー nexia 400	D	400		●							○	○	○	◎	○	◎
	フジカラー nexia ズームマスター 800	D	800		●							○	○	○	◎	◎	○
	フジカラー SUPER G100	D	100	●								○					○
	フジカラー SUPER G100	D	100				●					○	○	○			○
	フジカラー 160 NS プロフェッショナル<NS>	D/S	160				◉	●	◉		●						
	フジカラー 160 NC プロフェッショナル<NC>	D	160				●		◉								
	フジカラー 160 NPC プロフェッショナル<NPC>	D	160				●										
	フジカラー 160 NL プロフェッショナル<NL>	T/L	160				●		●								
	フジカラー PRO 160 NS プロフェッショナル<PN 160NS>	D	160				◉	●	◉		●						
	フジカラー PRO 160 NH プロフェッショナル<PN 160NH>	D	160				●										
	フジカラー New PRO 400 プロフェッショナル<PN 400N>	D	400			●	◉					○	○	○	◎	○	◎
	フジカラー PRO 800 プロフェッショナル<PN 800>	D	800				●					○	○	○	◎	◎	◎
カラーリバーサルフィルム	フジクローム Velvia プロフェッショナル<RVP>	D	50			◉	◉		◉	●	●	◎	◎	◎	○	○	
	フジクローム Velvia100 F プロフェッショナル<RVP F>	D	100			◉	◉		◉	●	●	◎	◎	◎	◎	◎	
	フジクローム Velvia100 プロフェッショナル<RVP100>	D	100			●	◉					◎	◎	◎	◎	◎	
	フジクローム PROVIA 100 F プロフェッショナル<RDPⅢ>	D	100			◉	◉		◉	●	●	○	○	◎	◎	◎	○
	フジクローム ASTIA 100 F プロフェッショナル<RAP F>	D	100			●	◉		◉	●	●						
	フジクローム PROVIA 400 F プロフェッショナル<RHPⅢ>	D	400			●	●					○	○	○	◎	○	○
	フジクローム SensiaⅢ 100<RAⅢ>	D	100			●						○	○				○
	フジクローム TREBI 100C	D	100			●						◎	◎	◎	○	○	○
	フジクローム TREBI 400	D	400			●						○	○	○	◎	○	◎
	フジクローム 64T プロフェッショナルタイプⅡ<RTPⅡ>	T	64			◉	●		◉	●	●						
黒白フィルム	ネオパン 100 ACROS	OP	100			◉	●	●	◉	カビネ	●	◎	◎	○	◎		○
	ネオパン 400 PRESTO	OP	400			◉	●					○	○		○		○
	ネオパン 1600 Super PRESTO	OP	・1600			◉									○	○	
	ネオパン SS	OP	100			◉						◎	○	○			○
	ネオパン オルソ(シート)	O	・20						●								
	ミニコピーフィルム HRⅡ	P	・32			●											
インスタントフィルム	フジインスタントカラーフィルム instax mini	D	800	モノシート 62×46 mm（ミニ）													◎
	フジインスタントカラーフィルム instax	D	800	モノシート 62×99 mm（ワイド）								○	○	○			◎
	フジインスタントカラーフィルム ACE	D	800	モノシート 69×91mm								○					◎
	フジインスタントカラーフィルム FI-800GT	D	800	モノシート 69×91mm								○					◎
	フジインスタントカラーフィルム FP-100C／FP-100C SILK	D	100	ピールアパート 73×95mm/89×118mm													
	フジインスタントB&Wフィルム FP-100B SUPER	P	・100	ピールアパート 73×95mm/89×118mm													
	フジインスタントB&Wフィルム FP-400B SUPER	P	・400	ピールアパート 73×95mm													
	フジインスタントB&Wフィルム FP-500B 45 SUPER SPEEDY	P	・500	ピールアパート 89×118mm													
	フジインスタントB&Wフィルム FP-3000B SUPER SPEEDY	P	・3200	ピールアパート73×95mm/89×118mm													

い分け表

*1 Dはデーライト，Tはタングステン，／Sは短露光，／Lは長露光，Pはパンクロ，Oはオルソ，OPはオルソパンクロ
*2 ・印の数字はISO相当感度を示す

*3 ◉は30.5m巻きありを示す
*4 ◉は220サイズありを示す
*5 ◉はクイックロードありを示す

● 富士フイルム製品に関するお問い合わせ窓口は
お客様コミュニケーションセンター
TEL:03（3406）2981
休日・祝日をのぞく月曜日～金曜日　午前9:30～午後5:00

スナップ							人物			スポーツ				ネイチャー			コマーシャル				天体				業務								
パーティー	結婚披露宴	旅行	夜祭り	民族芸能	電車・自動車	舞台	スタジオ	野外ロケ	野外集合	野外スポーツ	屋内スポーツ	スキー	ナイター	草花・昆虫	野性動物	水中	商品・料理	建物	美術工芸品	写真・絵画複写	太陽	月・惑星	星野・星雲	流星・彗星	工事記録	報道・広報	証明	医療	顕微鏡	TV画面	超音波	複写	フィルムレコーダー
○	○	○		○	○		◎	◎	○	○		○		◎	○	○	◎	◎	○	◎	○	○			○	○	○		◎	○			○
◎	◎	◎	○	○	○	◎	○	○	○	◎	○	○	○	◎	○	○						○		○	○	◎	○			○			
◎	◎	◎	◎	○	○	◎				◎	◎		◎		◎	◎							○	◎	○	◎							
			◎			◎				◎	◎		◎		◎								○	◎		○							
◎	◎	○	◎	○		◎					○		○																				
○	○	○		○	○		◎		○	○		○		◎	○	○	◎	◎	○	◎	○	○			○	○	○		○				○
○	○	○		○	○							○		○	○				○			○			○								
◎	◎	◎	○	○	○	◎			○	◎	○	○	○	◎	○							○		○	○								
○	◎	○	◎		○	◎				◎	◎		◎		◎	◎							○	◎	○	◎							
○	○	○		○	○		○	○	○	○		○		◎	○	○	◎	◎	○	◎	○	○			○	○	○		◎	○			○
							◎	◎	○								○	○	○														
							○	○	○								◎	◎	◎	○													
							○	○	◎								◎	◎	◎	○													
							◎										○	○	○	○													
							◎	◎	○								○	○	○														
							◎	◎	◎								◎	◎	○	○													
◎	◎	◎	○	○	○	◎	◎	◎	○	◎	○	○	○	◎	○	○						○		○	○	◎	○		○				
◎	◎	◎	◎	○	○	◎	○	◎	◎	◎	◎	○	◎	○	○	◎						○	○	○	○	◎	○		○				
		○		○			○			○		○		◎	○	◎	○	○	○										○				○
		◎	○	○	◎	○				○	○	○	○	◎	◎	◎	◎	◎	○	○	○	○	○			○		○	◎			◎	○
		◎	○		○					○		○		◎	◎	◎					○	○	○										○
○	○	◎	○	○	◎	○	◎	◎	◎	○	○	○	○	○	○	○	◎	◎	◎	◎	○	○	○		○	○		○	◎	○		○	◎
○	○			○		○	◎	◎	◎								○	○	○	○												◎	
◎	○	◎	◎	○	○	◎	○	◎		○	◎	○	◎	○	○	○	○	○				◎	◎	◎	○	◎		○	○	○			
○	○	○		○	○									○							○	○	○		○			◎	○	○		○	◎
○	○	◎	○	○	○									○	○	○					○	○	○		○			○					
◎	◎	◎	○	○	○	○				○	○	○	○	○	○	○						○	○	○	○			○					
						○	○										◎	○	◎	◎									○			◎	
	○	○			○		◎	○	○					◎	○	○	◎	◎	◎	◎	○	◎	○	○	○	○	◎	○	◎			◎	○
◎	○	○	◎	◎	○	◎	◎	○	○	◎	◎	○		○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	◎			○				
			◎	◎		◎	○			○	◎	○	◎								○	○	○	○		◎							
	○	○			○									○	○	○	○	○	○						◎	◎	◎		○			◎	
																	◎		○	◎									◎			◎	
																																◎	
◎	◎	◎								○		○													○		○						
◎	◎	○		○	○		○	○	○	○		○		○			○	○	○	○					◎								
◎	◎			○	○		○	○	○					○			○	○	○	○					◎	◎			◎		◎		
◎	◎			○	○		○	○	○					○			○	○	○	○					◎	◎		◎	◎		◎		
	◎						◎	○	○								◎	◎	◎	○					◎	◎	◎	○	◎	◎			
							○	◎									◎	○	○	○							◎						
																												◎		○	◎		
																											○		◎	◎			
																									○	○	◎		◎	◎	◎		